АДОЛЬФ ГИТЛЕР ГЛАЗАМИ ПСИХИАТРОВ

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ

№10•2013•6 мая

СТУПЕНИ

4 602445 001268 13010

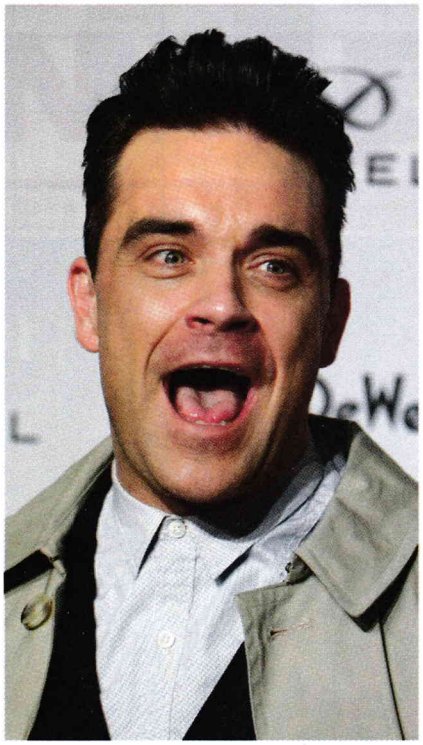
16+

МЕРТВЫЕ АНГЕЛЫ ГАУДИ

ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ ЛАДОГИ

ТАЙНА ВИСЯЧИХ ГРОБОВ

ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ



Британский певец Робби Уильямс в очередной раз удивил общественность. На этот раз он рассказал о том, какими видит свои собственные похороны.

«Долгое время я хотел, чтобы меня похоронили в родном Сток-он-Тренде, рядом с бабушкой. Но теперь мои планы изменились», — уточнил певец. Теперь Уильямс хочет, чтобы его похоронили в Лос-Анджелесе. Свое решение 39-летний певец объяснил тем, что его жена — американка, а он хочет и после смерти быть с ней. Дабы подтвердить твердость своих намерений, он уже написал своеобразный реквием «Месса для мертвых», который будет звучать в день его похорон.

ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО

Суеверные лесники отказались спилить старое дерево, расположенное в одном из парков Южного Китая. А все потому, что оно слишком похоже на энта из фильма «Властелин колец». Да и характер у зеленого красавца, прямо скажем, не сахар.

Сотрудники парка отказались даже подходить к дереву после того, как лесник упал с лестницы и сломал себе ногу, пытаясь спилить его ветви. Другой рабочий косил под деревом траву и был госпитализирован с многочисленными травмами, которые он получил от газонокосилки.

«Никто из нас не осмелится даже подойти к нему. Это дерево может постоять за себя. Оно очень опасно. Если оно не хочет, чтобы его рубили, то лучше этого не делать», — заявил один из лесников. После такой рекламы многие горожане стали проявлять интерес к странному дереву. И власти, конечно же, решили его сохранить.

«ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ» № 11 В ПРОДАЖЕ С 20 МАЯ!

- Чандарская плита — загадка века
- Эдгар Гувер и дело о «летающих дисках»
- Пирамиды Севера — ровесницы египетских
- Психография: под диктовку с того света
- Животные — новые рекруты Пентагона

BAUER MEDIA GROUP

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство ПИ № ФС77-49700 от 05.05.2012 г.

Ступени. Тайны и загадки
№ 10 (21)-2013

Главный редактор
Полина Орынянская
Редакторы
Ирина Тарнаева, Татьяна Синецкая
Бильд-редактор
Данила Сафронов
Арт-директор
Максим Чубурков
Корректоры
Лариса Ежова, Наталия Локошева, Марина Сафронова
Учредитель
Коммандитное товарищество «ООО «Бауэр СНГ» и компания»
Генеральный директор
Марк Фишер
Исполнительный директор
Муза Монамс
Издательский директор
Себастиан Кадас
Издатель
Наталья Муратова
Тел.: **(495) 974-7383**
E-mail: **muratova@BauerMedia.ru**
Директор по производству
Эльвира Балан
Главный технолог
Владимир Мезенцев
Коммерческий директор (реклама)
Ирина Минакова
Руководитель группы службы рекламы
Марина Кузнецова
Тел./факс: **(495) 974-7302**
E-mail: **reklama@BauerMedia.ru**
Распространение
ООО «ТДС»
Тел.: **(495) 974-7608**
Факс: **(495) 974-8891**
E-mail: **tds@BauerMedia.ru**
Генеральный директор ООО «ТДС»
Сергей Алексеенко
ООО «Типография ТМ-Принт»
188640, Ленинградская обл., г. Всеволожск, Всеволожский пр-т, д. 122
Тираж 150 000 экз.
Подписано в печать **18.04.2013 г.**
Адрес редакции, издателя
127015, Москва, Вятская ул., д. 49, стр. 2
Адрес для писем
127287, Москва, а/я 9, газета «Ступени Оракула»
Тел.: **(495) 755-6055**
Факс: **(495) 780-5587**
www.BauerMedia.ru
E-mail:**stupeni@oracul.ru**

За достоверность рекламных сведений несет ответственность рекламодатель.

Перепечатка и использование материалов допускаются только с разрешения редакции и с обязательной ссылкой на «Ступени Оракула».

Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения в любой форме и любым способом.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Цена свободная

Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет.

Фотографии в номере: TopFoto/Fotodom, REX/Fotodom, Legion Media, Shutterstock

ЖЕМЧУЖНЫЙ ШЕДЕВР

Самое гигантское в мире жемчужное ожерелье длиной 222 метра, представленное на выставке в японском городе Осака, вошло в Книгу рекордов Гиннесса.

Вес ожерелья составляет почти 20 килограммов, а создано оно было из 28 тысяч жемчужин. На его создание ушло три месяца, а большинство жемчужин были на безвозмездной основе предоставлены местными жителями и даже иностранными туристами. Несмотря на многочисленные запросы, организаторы экспозиции особо подчеркивают, что продаваться ожерелье не будет.

Предыдущий аналогичный рекорд также принадлежал японским ювелирам из префектуры Эхимэ и составлял 187 метров в длину.

ЛОНДОНСКИЕ ПОМПЕИ

Прямо в центре Лондона — в Лондонском Сити — археологи обнаружили 8 тысяч древнеримских артефактов. И немудрено, ведь Сити построен на месте древнеримского города Лондиниум.

Обнаруженные предметы настолько хорошо сохранились, что это место уже назвали Северными Помпеями (по аналогии с римским городом, погибшим в результате извержения Везувия). Найденные вещи могут относиться к 40 году до н. э. Среди артефактов — фигурки коров, гребни, 250 предметов обуви, керамические изделия, гладиаторский амулет и 100 фрагментов табличек с текстами, содержащими любовные послания.

НАСКАЛЬНЫЕ ЧЕРНОВИКИ

Японские ученые из университета Ямагаты изучали новые космические снимки Земли и, к своему удивлению, обнаружили два новых геоглифа в пустыне Наска.

— Таких изображений в Наска еще никто не находил! — говорит профессор Масато Сакаи. — Рисунки по форме напоминают две человеческие фигуры с крупными лицами. Это очень необычно, потому что человекообразные изображения нехарактерны для этого плато.

До сих пор мы находили треугольники, трапеции, спирали, рисунки животных, птиц, рыб и насекомых. И вдруг — человечки! Рядом с одной из фигур находится круглый предмет, напоминающий шар. От головы другой в стороны расходятся лучи или антенны. А из одной руки как будто выстреливает молния. Что еще удивило исследователей: фигуры меньше по размерам, чем самые знаменитые фигуры Наска — всего 14 и 12 метров. Для сравнения: колибри имеет длину 50 метров, паук — 46, кондор — 120, а ящерица — 188. Может, фигурки человечков — чьи-то черновики?

Вскоре в нигерийском городке Макоко, распложенном по соседству с самым крупным городом страны Лагосом, откроется необычная школа. Трехэтажное здание учебного заведения плавает на воде, а фундаментом для него служат 256 пластиковых бочек. Школа сможет вместить 100 учащихся, на первом этаже разместятся комнаты для игр и отдыха, а на втором — учебные классы. Электричество здесь будет вырабатываться благодаря расположенным на крыше солнечным батареям. Столь необычный проект принадлежит нигерийскому архитектору Кунле Адейеми, предлагающему таким же образом строить и жилые дома для 100 000 местных жителей, которые в настоящее время возведены на сваях.

ГИБЕЛЬ СВЯТОГО АНТОНИО

«Джентльмены, перед нами либо гений, либо сумасшедший», — сказал директор Высшей школы архитектуры, вручая диплом Гауди. На что Антонио ответил: «Похоже, теперь я архитектор».

«Слава Всевышнему, этой ночью никто не умер, — робко произнесла медсестра. — Но если хотите увидеть человека, который вот-вот отдаст Богу душу, следуйте за мной. Этого пациента сейчас будут соборовать». Гауди облегченно вздохнул: не зря потратил время на поход в больницу...

Антонио Гауди

Он хотел, чтобы здание напоминало огромный орган. Тогда ветер, проходя через отверстия башен, будет звучать, будто настоящий хор.

КУКЛЫ ГОСПОДА

В больнице Санта-Крус архитектор бывал частенько. Только в этом приюте для бедных ему разрешили присутствовать в морге на вскрытиях. Теперь, изучив костное строение человеческого организма, Гауди хотел большего: желал видеть лица недавно умерших.

...Он следовал за медсестрой по гулким коридорам. Девушка украдкой поглядывала на странного посетителя. Худой, сутулый, заросший седой бородой, в мешковатом неопрятном костюме, с отвисшими, набитыми всякой всячиной карманами, он сам походил на тех бедняков, что находили здесь последнее пристанище. Но его глаза, ярко-голубые, пронзительные, горели огнем.

Гауди вошел в палату и встал у изголовья умирающего. Медсестра содрогнулась — на лице архитектора читалась радость. Откуда ей, юной девчонке, было знать, что он уловил момент, когда душа усопшего отлетает на Небеса...

Глубоко верующий католик, Гауди отдал себя Богу. Для грандиозного фасада в строящемся соборе Святого Семейства архитектор задумал множество библейских сцен. В поисках подходящей натуры Гауди исходил все кварталы Барселоны. Как же он намучился с животными! Осла, который должен был выглядеть обессиленным после многодневного пути, Гауди разыскал у старьевщика. Животное связали и подвесили на сбруе — так было легче снять мерки. Цыплят и индеек пришлось усыпить хлороформом — с них делали гипсовую отливку, прежде чем они успели проснуться. И только с живого человека снять отливки не получалось: Гауди однажды попробовал на своем помощнике, но тот лишился чувств. С людьми всегда много хлопот...

Он бесконечно долго подбирал прототипов для фигур Иосифа, Марии, Христа и апостолов. Порою Гауди находил требуемое сходство в лицах своих ремесленников: святым Петром стал один из скульпторов, апостолом Фаддеем — перевозчик камня, а толстый козопас послужил моделью для Понтия Пилата. Чтобы изобразить сотни детей, умерщвленных по приказу Ирода, Антонио делал слепки с мертворожденных младенцев. Подвешенные рядами под потолком мастерской белые застывшие тельца производили жуткое впечатление. Но архитектор бесстрастно замечал: «Все мы куклы Господа...»

НЕКУДА СПЕШИТЬ

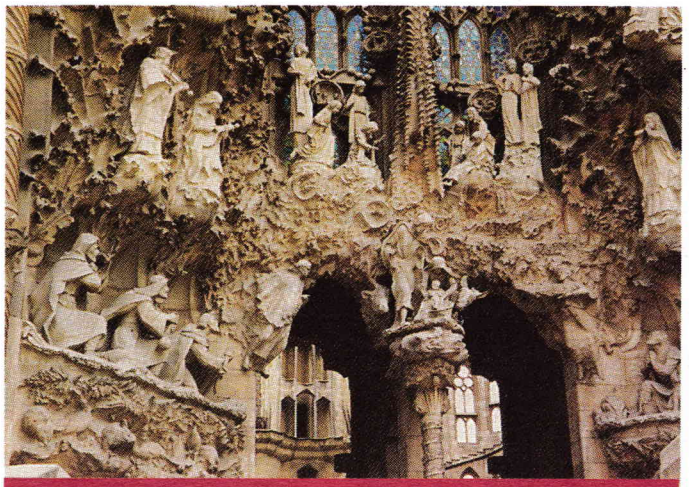
Днем, как обычно, прямо на строительной площадке Гауди съел листья салата и несколько орехов, запив скудный обед водой. Он был строгим вегетарианцем и считал, что еда лишь отвлекает от плодотворной работы за чертежной доской. А потому надо держать желудок полупустым. Во время одного особо строгого поста он чуть не уморил себя голодом...

Покончив с трапезой, Гауди еще раз с гордостью оглядел

свое творение. Он приступил к работе над собором в конце 1883 г., когда ему пошел тридцать второй год. Вознамерившись построить самый большой собор Барселоны, который станет храмом искупления всех грехов, Гауди стремился воссоздать в нем целый космос. Критики писали, что архитектор страдает опасной заносчивостью, необъяснимой гордыней и тщеславием и ведет себя так, словно зодчество обязано ему своим существованием. Строящийся собор приезжали посмотреть король Альфонсо и инфанта Изабелла, кардиналы и папский нунций, доктор Альберт Швейцер и Пабло Пикассо, назвавший его архитектурной ересью. Большинство гостей не одобряло того, что делал Гауди, но больше всего им не нравился сам архитектор — резкий, дерзкий, непредсказуемый. Антонио и сам знал о своем вздорном нраве, но как сдержаться, когда кругом полно недоброжелателей! Его не ограничивали в замыслах, но стесняли в средствах, и он сам собирал пожертвования на строительство, продолжая годами экспериментировать. Он хотел, чтобы здание напоминало огромный орган. Тогда ветер, проходя через отверстия башен, будет звучать, будто настоящий хор.

Неоконченный фасад стремительно уходил в небо, тянулись ввысь каменные оливы, апельсиновые деревья, гранаты, миндаль и розы. Весь растительный и животный мир Каталонии — от моллюсков до парящих перед его глазами птиц. «Падение нравов наступает, когда человек перестает смотреть на природу», — поучал Гауди своих резчиков. Те же, стоя перед гигантским скульптурным фризом, трепетали от ужаса: казалось, что здание готово обрушиться им на головы.

Уже минули десятилетия с начала строительства, а конца ему все не видно. Однако



Чтобы изобразить сотни детей, умерщвленных по приказу Ирода, Гауди делал слепки с мертворожденных младенцев.

Гауди, похоже, это ничуть не беспокоит: своим учителем он считает Господа Бога, которому спешить некуда.

САНТА-КРУС

Осенью 1925 г. Гауди окончательно переселился в студию по соседству с собором, поставив в углу железную кровать. Распорядок дня сложился раз и навсегда — утренняя месса, работа на стройке, вечерняя исповедь у духовника. Из-за грыжи он вынужден был опираться на палку, дабы не упасть. Носил башмаки собственного изобретения с подошвой из травы эспарто: непрочная подошва периодически отрывалась, и Гауди подвязывал ее резинкой.

В понедельник 7 июня 1926 г. он покинул стройку после обеда, отдав указание скульптору: «Приходите завтра пораньше. Мы сделаем массу чудесных вещей!» Затем, следуя обычному маршруту, он пошел, не глядя по сторонам. Архитектор был погружен в раздумье, не замечая стремительно приближающийся трамвай, хотя тот летел по рельсам, отчаянно звеня. Почувствовав страшный удар в бок, Гауди не понял, что произошло. Трамвай стоял в трех метрах, а он почему-то лежал на рельсах. Двое прохожих бросились на помощь и оттащили его на газон: палка и шляпа куда-то пропали, из уха сочилась кровь. Разъяренный водитель выскочил из кабины, объясняя собравшейся толпе, что бродяга не смотрел, куда шел. Затем, убедившись, что путь свободен, отправился дальше по маршруту. Люди пытались выяснить у пострадавшего, кто он, но бедняга не мог разговаривать. Документов при нем не оказалось, денег тоже. Несколько таксистов отказались везти раненого в госпиталь — еще салон испачкает! И только один, ворча, согласился доставить его в больницу для бедных. Там наскоро определили переломы ребер, ушиб мозга, кровотечение из уха — и отправили в клинику.

Санитары ближайшего госпиталя спешили. У них как раз начинался обеденный перерыв. Они тряхнули носилки, Гауди застонал и открыл глаза. Его вносили под каменные своды больницы Санта-Крус. «Господь ничего не делает случайно», — мелькнуло в голове архитектора... Но и здесь, где на протяжении стольких лет он проводил анатомические изыскания, его не узнали. Старика занесли в журнал под именем Антонио Санди и положили в общей палате...

ОТХОДНАЯ МОЛИТВА

...К вечеру друзья Гауди забеспокоились — архитектор не вернулся к ужину. Прождав до темноты, они отправились на поиски в полицейские участки и пункты первой помощи. Глубокой ночью архитектора отыскали в больнице Санта-Крус. «Вечером к нам доставили сбитого трамваем нищего, — сообщил им фельдшер. — В его карманах нашли Евангелие да горсть орехов; кальсоны держались на английских булавках». Новость о плачевном состоянии Гауди распространилась по городу: прелаты церкви, почитатели, сотрудники полицейского управления и журналисты толпились в больничных коридорах. Его перевели в отдельную палату (думали перевести в частную клинику, но Гауди отказался — хотел умереть среди народа). К вечеру следующего дня жизненные силы в нем почти иссякли. Неподвижная правая рука сжимала распятие, хриплое дыхание прерывалось лишь вздохами: «Господи Иисусе! Ты дал мне удивительный дар, а я распорядился им недостойно.

Я строил храм по Твоему велению, но часто слышал лишь себя. Прости, что, лишенный семьи, я возжелал войти в Твое Семейство.

Я копировал Твои творения, думая, что равняюсь с Тобой. Прости меня, Господи!»

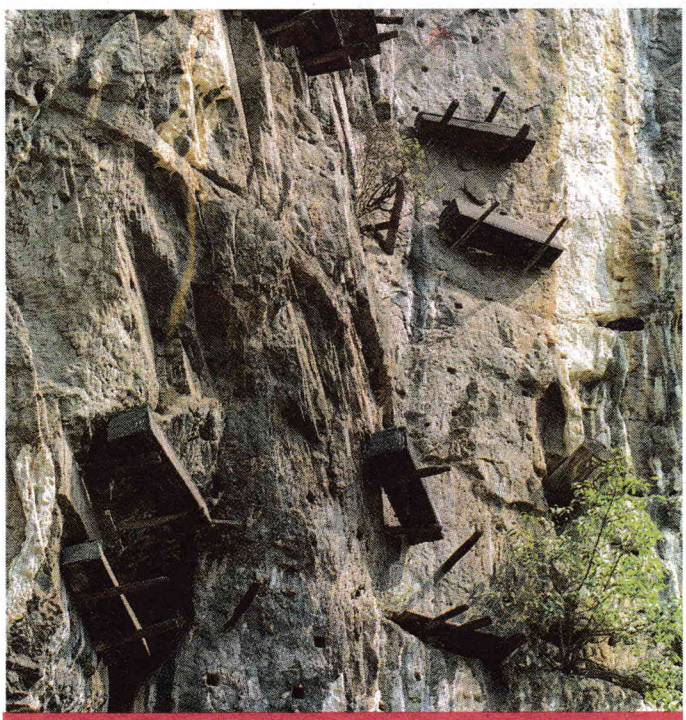
ЭПИЛОГ

В 2002 г. по инициативе архиепископа Барселоны началась подготовка к канонизации Антонио Гауди. Может статься, великий каталонский архитектор будет причислен к лику святых. Но для этого, согласно церковным канонам, нужно доказать, что за свою жизнь он совершил хотя бы одно чудо. Думается, за доказательством далеко идти не придется...

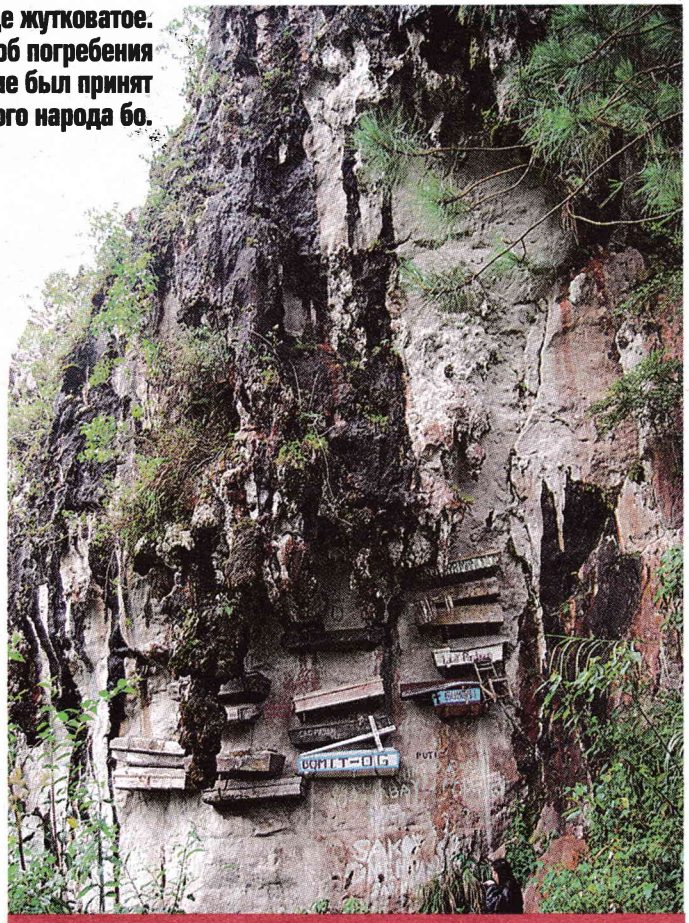
Софья КОТОВА

ПАРЯЩИЕ ГРОБЫ

Деревянные гробы, висящие на скалах, — зрелище жутковатое. Не для слабонервных. Тем не менее именно такой способ погребения издревле был принят у китайского народа бо.



До сих пор остается загадкой, как бо поднимали 200-килограммовые гробы на скалы высотой 100–200 метров.



Кладбище в Сагаде, Филиппины. Здесь покойников по сей день хоронят на скалах.

ВОЗДУШНЫЕ КЛАДБИЩА БО

Высоко в горах, среди скал, на деревянных клиньях-подпорках висят гробы — единственное напоминание о загадочном и почти исчезнувшем народе, жившем в юго-западной части современного Китая.

Бо всегда оставались этническим меньшинством этой многонаселенной страны. Но, несмотря на это, смогли создать яркую самобытную культуру, которая развивалась бы и дальше, если бы не кровопролитные войны с династией Мин. Четыреста лет назад народ бо был практически стерт с лица земли. Не осталось никаких памятников культуры, за исключением странных воздушных захоронений, о природе которых до сих пор спорят ученые.

Стоит заметить, что в Китае особенно трепетно относятся к погребальным традициям и вообще ко всему, связанному с покойниками. Большинство жителей Поднебесной до сих пор по старинной традиции хоронят своих умерших на склонах холмов, обращенных к человеческому жилью. Считается, что это приносит удачу потомкам. С этой точки зрения гробы, висящие на скалах, — не только загадка, но и кощунство. Что же заставляло людей придерживаться столь странной традиции? И как они поднимали на скалы высотой 100–200 метров гроб, весящий до 200 килограммов?

Ходят легенды о том, что народ бо умел летать и воздушная стихия была им подвластна. Потому и хоронили своих мертвецов так высоко. Но все это домыслы.

Ученые, подметив, что большинство захоронений встречаются в ущельях, где бегут горные реки, выдвинули гипотезу: народ бо дожидался весенних паводков, а поднявшаяся вода помогала им вести «высотные работы».

Но существует и иная версия, согласно которой верхолазы вбивали в скалу деревянные клинышки и поднимались по ним словно по импровизированной лестнице. Вероятность этого предположения подтверждают отверстия, найденные в основаниях некоторых скал.

А совсем недавно в архивах одной из библиотек, расположенной на юге Китая, исследователи нашли описание еще одного весьма правдоподобного способа подъема

гроба на скалу — с помощью канатов.

Но если на вопрос «как?» ученые худо-бедно нашли ответ, то вопрос «зачем?» по-прежнему остается открытым.

По мнению одних специалистов, бо, верившие, будто душа умершего попадает на небо, водружали гробы как можно выше с тем, чтобы облегчить душе путь наверх.

Другие усматривают причину столь странного погребения вовсе не в религиозных взглядах этого народа. Бо подвешивали гробы на скалы для того, чтобы враги не могли осквернить тела покойников. Весьма жизнеспособная версия, учитывая тот факт, что до многих кладбищ никто не добрался и по сей день...

ГРОБ КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

Технология изготовления гробов была проста и незатейлива. Их вытесывали довольно грубо из твердых пород дерева. Странно, что многие из саркофагов сохранились до наших дней, ведь о краске, предохраняющей дерево от разрушения, бо слыхом не слыхивали. Кстати, современные ученые выяснили, что самые «свежие» гробы были установлены на скалах вдоль реки Янцзы всего 400 лет назад. Возраст же наиболее старых — порядка тысячи лет. Ну а самому древнему гробу бо 2,5 тысячи лет!

Сегодня наскальные гробы бо — это памятники культуры. Поэтому китайские власти постоянно заботятся о том, чтобы они оставались в целости и сохранности. Реставрационные работы проводили уже три раза — в 1974, 1985 и 2002 годах.

Эти работы помимо прочего помогли исследователям «свести дебет с кредитом». Выяснилось, что за последние десять лет 20 гробов свалилось в воду. Зато в зарослях

Уникальные кладбища на Тана Тораджа. Сулавеси, Индонезия. Много веков назад местные жители, отправляя своих умерших в последний путь, сооружали для них резные гробы-саркофаги в форме лодок и животных.

деревьев, растущих на одной из скал, реставраторы обнаружили 16 ранее неизвестных погребений. Таким образом, сегодня наскальные кладбища бо насчитывают 290 «экспонатов».

ЛЕСТНИЦА В НЕБЕСА

Но если вы думаете, что столь мрачная экзотика характерна лишь для Китая, то вы ошибаетесь. Висячие кладбища есть и в некоторых других азиатских странах, например в Индонезии и на Филиппинах — в провинции Сагада.

Филиппинцы, прежде чем положить покойника в гроб, окуривали его тело специальными смесями, чтобы оно меньше подвергалось разложению. В итоге получалось нечто вроде мумии. Ее укладывали калачиком в импровизированный гроб, функцию которого выполнял полый внутри ствол дерева, и помещали в узкую «одноместную» пещеру или подвешивали на скалу.

Справедливости ради нужно заметить, что ученым удалось обнаружить здесь пещеры, доверху набитые гробами. Это навело их на мысль, что в подобных «общежитиях» хоронили простых смертных. А «одноместные апартаменты» предназначались для людей из высшего общества.

Специалисты определили, что возраст самого старого сагаданского захоронения составляет порядка 2 000 лет, а самого молодого — 15 лет. Да-да, обычай подвешивать гробы на скалы просуществовал здесь вплоть до 90-х годов XX века. Лишь в последнее время филиппинцы стали хоронить своих покойников в земле. Но местные жители тоскуют по прежним временам, когда душа усопших была ближе к небесам, а прах — надежно защищен от наводнений, столь частых в Сагаде.

СКАЛ НА ВСЕХ НЕ ХВАТАЕТ...

Что такое Тана Тораджа? Регион на Сулавеси — третьем по величине острове Индонезии. А известен он своими уникальными похоронными обрядами. Много веков назад местные жители, отправляя своих умерших в последний путь, сооружали для них резные гробы-саркофаги в форме лодок и животных, клали туда те вещи, которыми усопший пользовался при жизни, и оставляли гробы у подножия скал.

Но со временем могилы начали грабить равнодушные к прошлому и традициям потомки, и обряд усложнился. Тела покойников стали класть высоко в горах — в пещеры или в специально выдолбленные ниши. А иногда их подвешивали на скалах, почти так, как это делали китайцы.

Это кажется невероятным, но столь странным образом своих умерших островитяне хоронят и по сей день. Тело бедняги, скончавшегося за пределами Тана Тораджи, родственники, как и сотни лет тому назад, стараются доставить на родину. Единственное различие заключается в том, что раньше каждая деревня имела свою отвесную гору для захоронений. А сегодня из-за отсутствия свободных скал и утесов местные жители используют общие кладбища. Жизнь дорожает, дорожает и смерть. Отдельных скал на всех не хватает...

Макс МАСЛИН

ПРИЗРАК ЛАДОГИ

Какой нормальный мальчишка в детстве не увлекался историями про пиратов и загадочные корабли-призраки, бороздившие южные моря и океаны в Средневековье? Казалось бы, времена летучих голландцев и корсаров давно прошли… Отнюдь! Известный карельский этнограф, писатель Алексей ПОПОВ утверждает, что в водах современного Ладожского озера случайные свидетели периодически видят корабль-призрак.

— Алексей, расскажите о наиболее подробной встрече с летучим голландцем Ладоги.

— Вы будете удивлены, но эта история распространена среди этнографов Карелии. Просто удивительно, что она до сих пор не стала известна широкому кругу читателей! Самый памятный случай встречи с кораблем-призраком на Ладоге, о котором я знаю, произошел летом 1955 года. В это время старшина Балтийского флота Семен Шкруднев гостил у своих родственников в поселке на побережье Ладожского озера. И вот как-то вечером он на моторной лодке вышел на Ладогу, чтобы проверить поставленные накануне сети. Однако в сумерках в районе острова Ряпой он не справился с управлением, его моторная лодка налетела на топляк и быстро затонула. Семен, ругаясь на чем свет стоит, вплавь добрался до каменистого островка и всю следующую ночь провел на холодных камнях, время от времени оглашая темноту яростными криками о помощи. Когда рассвело, он вдруг заметил проступающий сквозь туман силуэт стоящего около островка мотобота. Семен закричал, пытаясь привлечь внимание команды, но тщетно, на судне молчали. Недолго думая, Шкруднев бросился в воду и поплыл к мотоботу, до которого было всего около сотни метров, но, подплыв вплотную, он не увидел на палубе ни одного человека. Зато с борта свисал трос. Семен схватил его, подтянулся и перевалился на палубу. В этот момент судно медленно двинулось от острова, оставляя его за стеной густого тумана.

— Получается, корабль был физически осязаем?

— Он был настоящий! Первое, что почувствовал Семен на борту, — странный, почти зимний холод и сильный запах цветущего ила. Затем он обратил внимание на сильно поржавевшие судовые механизмы и снасти, густо заляпанные засохшим птичьим пометом, а также на валяющиеся на палубе пучки гниющих водорослей и высохшие трупы чаек. В этот момент старшина заметил стоящую у штурвала фигуру в брезентовой робе. Шкруднев направился к рубке и, подойдя к открытой двери, спросил: «Куда идем, капитан?» — «В ад», — ответил глухой, словно из трюма, голос. Семену показалось, что он ослышался, но в это мгновение фигура повернулась к нему лицом. Под низко надвинутой капитанской фуражкой старшина успел рассмотреть желтую кость с черными пятнами тлена, зияющие пустотой глазницы, темный провал носа и жуткий оскал зубов! В ту же секунду Шкруднев бросился за леера и в ужасе поплыл прочь от страшного мотобота. Когда старшину случайно заметили с проходящего рыболовецкого баркаса, он едва держался на плаву. Рыбаков удивило, что при оказании помощи тонущий сопротивлялся и, даже вытащенный из воды, пытался снова выпрыгнуть за борт, пока его не напоили спиртом и не заперли в кубрике.

— Но это не единственная встреча с кораблем-призраком…

— Нет! С этого момента команды пассажирских пароходов, грузовых и рыболовецких судов время от времени наблюдали в разных районах Ладоги мрачный, неухоженный мотобот. Чаще всего его видели в сумраке наступающего рассвета или на закате. Несколько раз встречи проходили по ночам. На облупленных, поржавевших бортах с трудом угадывался какой-то трехзначный номер, точно определить который не представлялось возможным.

— Известна история появления этого мотобота?

— Отчасти. Она началась в Финляндии, незадолго до так называемой Зимней войны. В 1937 году в Кексгольме (сейчас город Приозерск) поселился шведский капитан Юхан Сигвард. Его появление в ма-

леньком финском городишке вызвало повышенный интерес, который, однако, скоро сменился чувством неприязни и страха. Для этого были все основания. Сигвард был огромного роста, силен и нелюдим. Всех финнов он считал недочеловеками, о чем прямо говорил местным жителям. Держал огромную злую собаку непонятной породы, поговаривали, что это помесь гренландской лайки и полярного волка. Вскоре Сигвард приобрел морской мотобот «Господня благодать» и, закрасив его прежнее название, вывел на борту черной краской зловещие цифры — 666. Затем на Дальней Мызе, где он поселился, появился странный гость — глухонемой тип с лицом закоренелого преступника. С этого момента практически каждую ночь мотобот «Три шестерки», как его окрестили местные жители, уходил в открытую Ладогу.

— Чем они промышляли?

— Об этом можно было только догадываться, но то, что не ловом рыбы, в этом не сомневался никто. Однажды рыбаки Карвонен и Такконен задержались на промысле до глубокой ночи. Показалась луна, озарив все вокруг холодным, бледным светом. Внезапно чуткое ухо Карвонена уловило прерывистый вой. Страшный звук становился все отчетливее, и столько скрытой угрозы и ярости таилось в нем, что оба рыбака замерли и тревожно переглянулись. Утлый челн качнуло тяжелой волной, и рыбаки увидели проходящий недалеко от них на малых оборотах мотобот Сигварда. На носу «Трех шестерок» возвышалась высокая фигура капитана. Рядом с ним сидела его жуткая собака. Спустя несколько дней, накануне дня святого Улофа, когда, по старинным скандинавским поверьям, ведьмы и прочая нечисть слетаются на шабаш в местечко Блакулла, в Кексгольме случилось несколько неприятных событий. Кто-то ночью проник в городскую кирху и совершил в ней страшное святотатство: надругался над распятием, посбивал с постаментов скульптуры святых и оставил на кафедре проповедника некую мерзость, схожую с человеческими экскрементами. Директор местного музея Вяхавяйнен, человек начитанный и прозорливый, поспешил к полицейскому исправнику Кууконену, которому сообщил о своих подозрениях. Полицейский вежливо выслушал его и сказал: «Ко мне уже прибегал наш городской библиотекарь господин Кюляя, так вот он считает, что это Сигвард — большевистский агент, готовящий в Финляндии новую революцию. С библиотекарем ясно: свихнулся человек на шпионских романах, но от вас, честно признаюсь, таких выводов не ожидал, тем более со всей этой мистикой и чертовщиной».

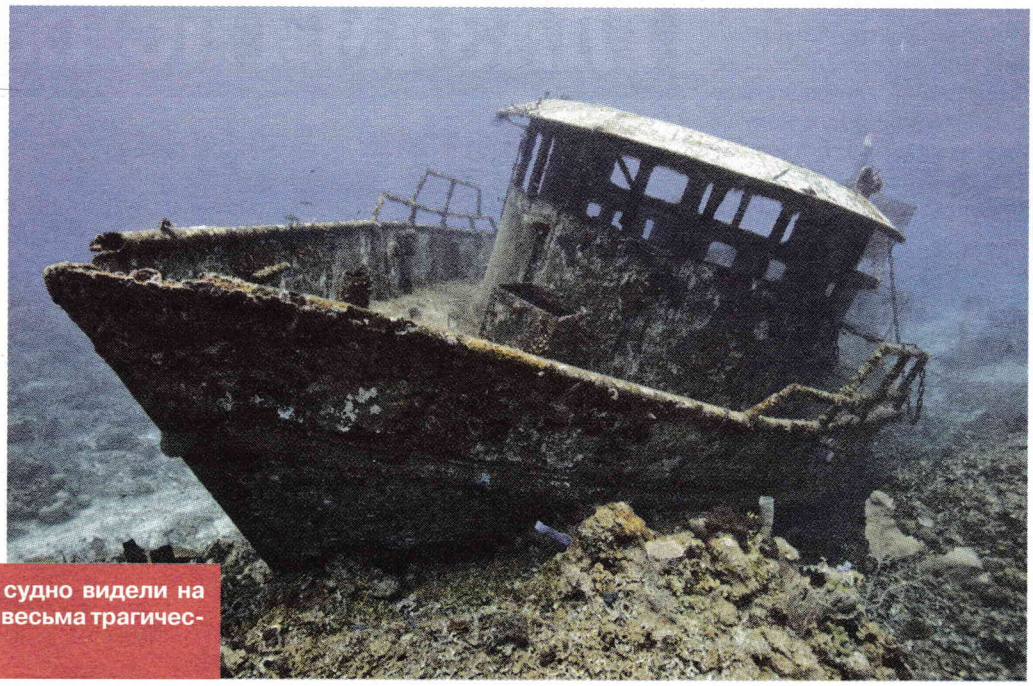
— Но подозрения подтвердились?

— В отчете о происшествии, составленном для полицейского управления в Хельсинки, исправник подробно изложил версию Вяхавяйнена, выдав ее за свою, а на Дальнюю Мызу направил полицейский наряд, но тот вернулся ни с чем: хозяин Мызы и его гость отсутствовали, как и мотобот у причала. В полночь 31 августа, в день святого Улофа, над Ладогой разразился сильнейший ураган и гроза. Такого буйства стихии не помнили старожилы. Волнами повредило мол и городской причал, порывами ветра валило вековые деревья и срывало кровлю с домов. И всю ночь в предместьях Кексгольма жарко пылала, вероятно подожженная ударом молнии, Дальняя Мыза. После этого урагана мотобот «Три шестерки» больше не видели. Он вместе с командой бесследно канул в пучине озера. Полицейские запросы в порты Лахденпохья, Сортавала, Импилахти и даже официальное обращение к советским пограничникам не принесли положительных результатов...

— Когда последний раз видели мотобот призрак?

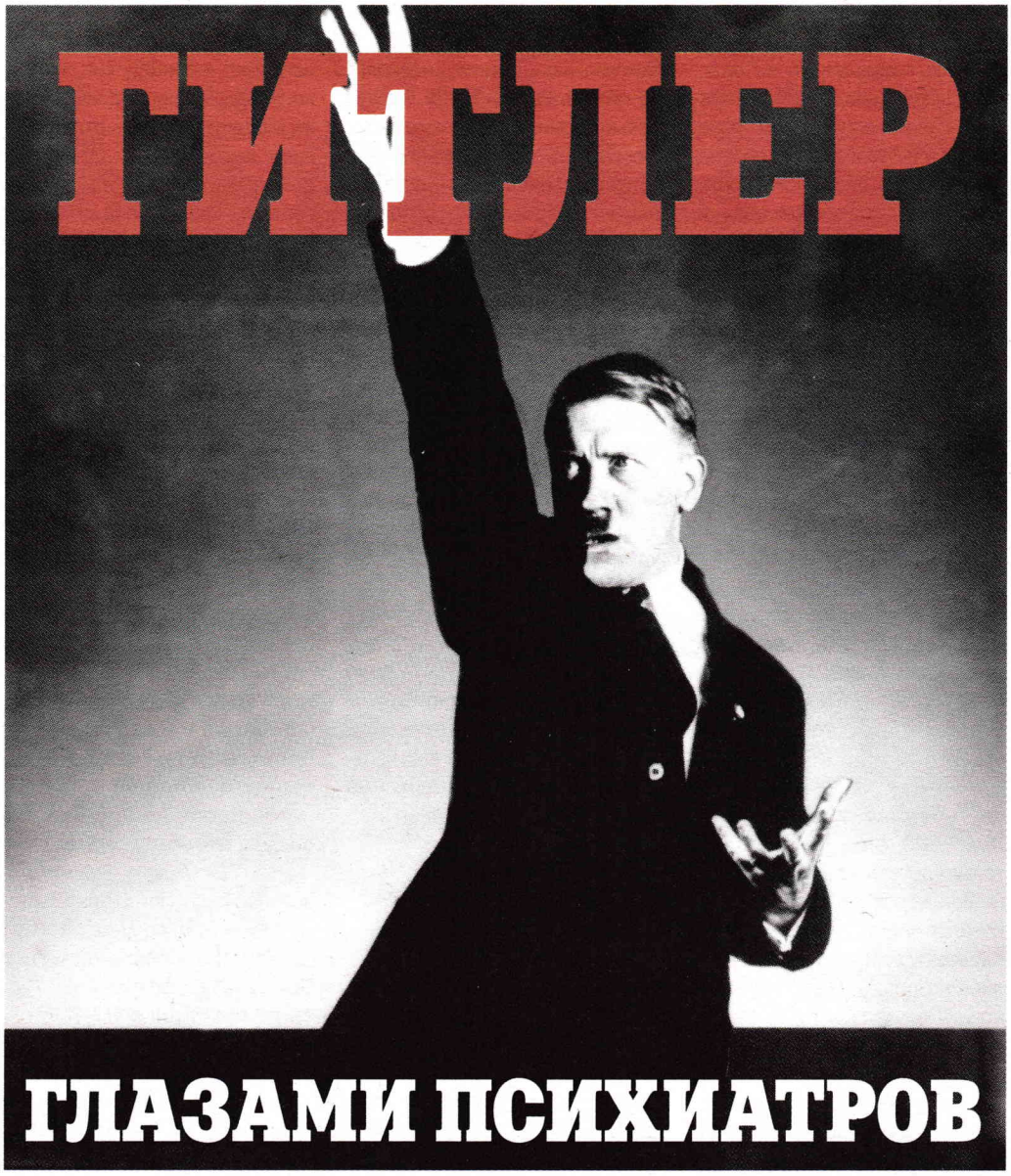
— Практически вчера! Призрачное судно видели на Ладоге зимой 2010 года при весьма трагических обстоятельствах. Под вечер 27 февраля сильным ветром в Волховской губе оторвало от берега огромную льдину с рыбаками-любителями и понесло в открытое озеро. В беду попало около тысячи человек. Из-за сложных метеоусловий и плохой видимости спасательные работы пришлось отложить до утра, поэтому всю ночь бедолаги провели среди мрака, стужи и волн. Когда эвакуация рыбаков завершилась, многие из них принялись возмущаться: «Почему ваш мотобот взял на борт всего четырех человек и ушел? Где этот капитан, мы ему рыло начистим!» — «Спасательные работы производились вертолетами, никаких судов задействовано не было», — удивился начальник оперативного штаба. Однако выяснилось, что в полночь к дальнему концу льдины неслышно пристал мотобот. Толпа с надеждой побежала к нему, но едва на борт поднялись четверо самых резвых рыболовов, он не стал ждать других и ушел в бушующее озеро. «Ничего не понимаю», — развел руками начальник штаба. На всякий случай он связался по радио с региональным МЧС, где получил подтверждение, что ни одно судно в эвакуации рыбаков участия не принимало...

Беседовал
Дмитрий СИВИЦКИЙ



Последний раз призрачное судно видели на Ладоге зимой 2010 года при весьма трагических обстоятельствах.

ГИТЛЕР ГЛАЗАМИ ПСИХИАТРОВ



Вряд ли какому-нибудь психиатру удастся когда-либо точно диагностировать все психические заболевания Гитлера и объединить их в достаточно емкую и всеобъемлющую формулировку. Отклонений в психике немецкого диктатора было так много, что они просто не укладываются в стандартный диагноз для обычных больных.

БУДУЩЕГО ДИКТАТОРА НЕЩАДНО ПОРОЛ ОТЕЦ

Корни психических заболеваний обычно ищут в детстве больных. Поэтому, разумеется, психиатры не оставили без внимания и детство Гитлера. Его сестра Паула рассказала им, как отец жестоко наказывал маленького Адольфа, в результате появилось мнение, что агрессивность Гитлера была результатом эдиповой ненависти к отцу.

Отец диктатора, Алоис Шикльгрубер (в 40 лет поменял фамилию на Гитлер), слыл ненасытным сластолюбцем. Его многочисленных связей на стороне иногда не хватало, чтобы полностью удовлетворить его похоть. Однажды он свирепо изнасиловал отказавшую ему в близости жену на глазах малолетнего Адольфа. Возможно, этот случай наложил свой отпечаток на всю сексуальную жизнь будущего диктатора.

Мать Клара патологически любила своего мальчика (до него она потеряла трех сыновей), и он отвечал ей тем же. Из шести детей Алоиса и Клары выжили только двое — Адольф и слабоумная Паула. Гитлер всю жизнь называл себя маменькиным сынком. Патологическая любовь к матери и ненависть к отцу стали причиной многих негативных особенностей его психики.

ОСЛЕПШИЙ ОТ СТРАХА

Если верить Гитлеру, то в Первую мировую войну он был храбрым солдатом и честно заработал свою награду — железный крест. Только газовая атака англичан в 1918 году, из-за которой он временно потерял зрение, прервала его военную карьеру. Однако недавно британскому историку Томасу Веберу на основании архивных документов, писем и дневников однополчан Гитлера удалось развеять эту легенду о героизме бравого ефрейтора в окопах Первой мировой.

Отец жестоко наказывал маленького Адольфа, в результате появилось мнение, что агрессивность Гитлера была результатом эдиповой ненависти к отцу.

Историк обнаружил переписку известного немецкого нейрохирурга Отфрида Фёрстера с американскими коллегами. В одном из писем тот упомянул, что в 1920-х годах в его руки случайно попала медкарта Гитлера и он прочитал диагноз, который тому поставили врачи. Оказалось, что Гитлер временно потерял зрение не из-за газовой атаки, а из-за истерической амблиопии. Это редкое заболевание возникает при психических стрессах, например из-за сильного страха перед военными действиями. Мозг как бы отказывается

воспринимать жуткие картины действительности и перестает принимать сигналы зрительных нервов, само же зрение при этом остается в порядке.

У храброго солдата такого заболевания просто не могло случиться, но Гитлер им и не был. Он служил связистом при штабе и находился далеко от линии фронта, однополчане даже прозвали его «тыловой свиньей». Однако Гитлер умел угодить начальству, за что, по мнению Вебера, и получил железный крест.

От слепоты Гитлера лечили с помощью сеансов гипноза. Лечебным гипнозом в госпитале занимался профессор неврологии Эдмунд Форстер из университета в Грайфсвальде. Именно к нему попал ослепший ефрейтор Гитлер. Около двух месяцев Форстер пытался подобрать ключик к подсознанию этого разуверившегося в своем будущем человека. Наконец профессор выяснил, что у его пациента крайне болезненное самолюбие, и понял, как благодаря этому он сможет воздействовать на психику больного во время сеанса гипноза.

В абсолютно темной комнате Форстер ввел Гитлера в гипнотический транс и сказал ему: «Ты на самом деле ослеп, но раз в 1 000 лет на Земле рождается великий человек, которого ждет великая судьба. Возможно, именно тебе суждено вести Германию вперед. Если это так, то Бог вернет тебе зрение прямо сейчас».

После этих слов Форстер чиркнул спичкой и зажег свечу, Гитлер увидел пламя... Адольф был просто потрясен, ведь он уже давно простился с надеждой когда-нибудь прозреть. Доктору даже в голову не пришло, что Гитлер отнесется к его словам о своем великом предназначении слишком серьезно.

По мнению психиатра и историка Дэвида Льюиса, написавшего книгу «Человек, который создал Гитлера», именно благодаря Форстеру в голове Гитлера зародилась мысль о его великом предназначении. Впоследствии это понял и сам Форстер. Когда в 1933 году Гитлер стал канцлером Германии, профессор, рискуя жизнью, переправил его историю болезни в Париж, надеясь, что она будет опубликована.

К сожалению, издатели не решились предать гласности эту историю болезни: Германия располагалась слишком близко, а у Гитлера в то время уже были длинные руки. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что этот демарш Форстера не остался для предводителя нацистов секретом. Через две недели после попытки обнародовать историю болезни Гитлера профессор погиб...

Как выяснил Вебер, были уничтожены все, кто знал об истинной болезни Гитлера, а его медкарты бесследно исчезли.

КОШМАРНЫЙ ЛЮБОВНИК

Своими выступлениями Гитлер доводил женщин буквально до экстаза. У него было много поклонниц, но стоило некоторым из них достичь заветной цели — интимной близости с фюрером, как их жизнь превращалась в настоящий ад.

Сюзи Липтауэр повесилась, проведя с ним всего одну ночь. Гели Раубаль, племянница Гитлера, говорила подруге: «Гитлер — чудовище... ты никогда не поверишь, что он заставляет меня делать». До сих пор уход из жизни Гели окутан тайной. Известно, что она погибла от пули. В свое время ходили слухи, что Гитлер застрелил Гели во время ссоры, официальная же версия нацистов гласила, что она покончила жизнь самоубийством.

Немецкая кинозвезда Рената Мюллер добилась близости с фюрером, о чем сразу пожалела. Гитлер стал ползать

Гитлер (крайний справа) служил связистом при штабе и находился далеко от линии фронта, однополчане даже прозвали его «тыловой свиньей».

у ее ног и просить дать ему пинка... Он кричал: «Я мерзок и нечист! Бей меня! Бей!» Рената была в шоке, она умоляла его подняться, но он ползал вокруг нее и стонал. Пришлось актрисе его все-таки попинать и отшлепать... Пинки кинозвезды привели фюрера в крайнее возбуждение... Вскоре после этой «интимной близости» Рената покончила с собой, выбросившись из окна гостиницы.

Ева Браун, которая дольше всех продержалась рядом с Гитлером, два раза пыталась покончить жизнь самоубийством, в конечном счете ей пришлось это сделать в третий раз, уже в качестве супруги диктатора...

Многие психологи и сексологи сомневаются в том, что Гитлер был способен на нормальный половой акт.

ЗВЕРИНОЕ ЧУТЬЕ НА ОПАСНОСТЬ

На жизнь Гитлера было совершено, по разным оценкам, от 42 до пяти десятков серьезных покушений. Профессиональные телохранители и асы спецслужб совершенно не могут объяснить, как немецкому диктатору при этом удалось не только сохранить жизнь, но и не получить ни одного серьезного ранения. По их мнению, это уже не просто везение, а настоящая мистика. Обычно достаточно 2–3 хорошо подготовленных покушений (а чаще всего и одного!), чтобы по меньшей мере если не убить, то серьезно ранить человека и надолго вывести из игры.

Самое интересное, что Гитлеру часто удавалось сохранить свою жизнь за счет буквально звериного чутья на опасность. Например, в 1939 году во время покушения Эльзера, который организовал взрыв в мюнхенской пивной, Гитлер неожиданно рано покинул место встречи ветеранов партии, и это спасло его от смерти. Впоследствии он сказал одному из своих приближенных: «Мной овладело странное

Гели Раубаль, племянница Гитлера, говорила подруге: «Гитлер — чудовище... ты никогда не поверишь, что он заставляет меня делать».

чувство, что я должен немедленно уехать...»

Однажды Гитлер сказал: «Я уходил от смерти несколько раз, но отнюдь не случайно, внутренний голос предупреждал меня, и я тут же принимал меры». В этот внутренний голос Гитлер верил до конца жизни.

Перевооружение германской армии, занятие демилитаризованной Рейнской области, аннексия Австрии, оккупация Чехии и Моравии, вторжение в Польшу — любое из этих действий в период с 1933 по 1939 год должно было привести к войне с Францией и Великобританией, войне, в которой у Германии не было никаких шансов на победу. Однако Гитлер как будто знал, что союзники будут бездействовать, и смело отдавал приказы, от которых генералы вермахта покрывались липким потом. Именно тогда у окружения Гитлера зародилась мистическая вера в пророческий дар фюрера.

Открывались ли в самом деле Гитлеру картины грядущего? Дж. Бреннан, автор книги «Оккультный рейх», полагает, что фюрер, подобно шаманам, входил в особое экстатическое состояние, позволявшее ему видеть будущее. В припадке гнева Гитлер часто становился почти невменяемым. У человека, находящегося в таком состоянии, как показывает биохимический анализ, резко повышается содержание в крови адреналина и диоксида углерода. Это может приводить к изменениям в работе мозга и выходу на новые уровни сознания. «Интоксикация такого рода доводила Гитлера до того, — пишет Дж. Бреннан, — что он мог броситься на пол и начать жевать край ковра — такое поведение наблюдалось у гаитян, отдавшихся во власть духов при исполнении магических ритуалов. Это привело к тому, что за ним закрепилось прозвище Ковроед».

ГЕРМАНИЯ ПОД ГИПНОЗОМ

Школьный учитель Гитлера на всю жизнь запомнил странный взгляд подростка Адольфа, который приводил педагога в трепет. Многие из окружения фюрера говорили о его незаурядных гипнотических способностях. Были ли они врожденными или Гитлер брал у кого-то уроки гипноза, неизвестно. Умение подчинять себе людей очень помогло Гитлеру на его пути к вершинам власти. В конце концов практически вся Германия оказалась загипнотизированной бывшим ефрейтором.

Вот что писал о гипнотическом даре Гитлера генерал Бломберг: «...на меня постоянно влияла некая сила, которая исходила от него. Она разрешала все сомнения и полностью исключала возможность возражать фюреру, обеспечивая мою полную лояльность...»

Профессор Х. Р. Тревор-Ропер, бывший офицер разведки, писал: «У Гитлера был взгляд гипнотизера, который подавляет разум и чувства всех, кто попадает под его чары». Дж. Бреннан в книге «Оккультный рейх» описывает поразительный случай. Один англичанин, истинный патриот Британии, не знающий немецкого языка, слушая выступления фюрера, непроизвольно стал тянуть руку в нацистском приветствии и кричать «Хайль Гитлер!» вместе с наэлектризованной толпой...

«АДСКИЙ КОКТЕЙЛЬ»

В Гитлере было намешано столько психических отклонений, что любой, даже опытный психиатр пришел бы в явное замешательство, пытаясь разгадать состав «адского коктейля», который бурлил в голове этого невзрачного человека, безумца, вознамерившегося в свое время покорить весь мир. Явные сексуальные отклонения, возможности оказывать на людей гипнотическое воздействие, а также звериное чутье на опасность, позволяющее говорить об определенных способностях к ясновидению, — это далеко не все, чем Гитлер отличался от остальных людей.

Эрих Фромм, например, отмечал у него явную склонность к некрофилии. В качестве подтверждения он приводил следующую цитату из мемуаров Шпеера: «Насколько я помню, когда на стол подавали мясной бульон, он называл его «трупным чаем»; появление вареных раков он комментировал рассказом об умершей старушке, которую близкие родственники бросили в ручей как приманку, чтобы наловить этих тварей; если ели угрей, он не забывал упомянуть, что эти рыбы обожают дохлых кошек и лучше всего ловятся именно на эту приманку». Кроме этого, Фромм обращает внимание на странную мину на лице фюрера, которая видна на многих фотографиях, создается впечатление, что фюрер постоянно ощущает некий отвратительный запах...

У Гитлера была удивительная память, он обладал способностью сохранять в ней фотографически точное отображение действительности. Считается, что такая память в раннем возрасте присуща лишь 4% детей, но, взрослея, они ее утрачивают. В памяти Гитлера прекрасно отпечатывались как незначительные архитектурные элементы зданий, так и большие куски текста. Диктатор изумлял высший генералитет рейха, приводя по памяти многочисленные цифры, касающиеся вооружения как немецкой армии, так и ее противников.

Фюрер был прекрасным имитатором. Как вспоминает Ойген Ханфштенгль: «Он мог подражать шипению гусей и кряканью уток, мычанию коров, ржанию лошадей, блеянию коз...» Актерские способности у диктатора также были на высоте, он даже умел с помощью самовнушения влиять на свою вегетативную нервную

систему, например, без проблем заставлял себя плакать, что дано немногим профессиональным актерам. Слезы из глаз фюрера магическим образом воздействовали на аудиторию, усиливая эффект от его выступлений. Зная о подобном даре Гитлера, Геринг в самом начале нацистского движения в критических ситуациях буквально требовал: «Гитлер должен прибыть сюда и немного поплакать!»

Адмирал Дениц считал, что от Гитлера исходит некое «излучение». Оно оказывало на адмирала столь сильное влияние, что после каждого посещения фюрера Деницу требовалось несколько дней, чтобы прийти в себя и вернуться в реальный мир. Геббельс также отмечал явное воздействие своего патрона, он говорил, что после общения с Гитлером он «чувствует себя как перезаряженный аккумулятор».

Во многом поступки Гитлера определял очень глубинный фактор — комплекс неполноценности, описанный Альфредом Адлером. Диктатор постоянно сравнивал себя с великими завоевателями прошлого и пытался их превзойти. Как считает Алан Буллок, «огромную роль во всей политике Гитлера играло присущее ему сильнейшее чувство зависти, он желал раздавить своих противников».

Не вызывает сомнения, что у Гитлера развилась болезнь Паркинсона, которая вызвана органическим поражением головного мозга. Правда, диктатор успел уйти из жизни до того, как этот недуг оказал серьезное влияние на его здоровье и психику. В 1942 году у Гитлера стала дрожать левая рука, а в 1945 году началось расстройство мимики лица. В последние месяцы жизни Гитлер, по воспоминаниям окружающих, напоминал развалину и передвигался с большим трудом. Известно, что болезнь Паркинсона нарушает логическое мышление и заболевший испытывает склонность к более эмоциональному восприятию действительности. С 1941 года Гитлера все чаще стала подводить его уникальная память.

СЕКРЕТНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Итак, Гитлер был настолько странным и ненормальным человеком, что существование подобной «психической аномальщины» даже трудно предположить. Поэтому диктатор практически не вписывался в тесные диагностические схемы различных психологических и психиатрических школ, и поставить ему всеобъемлющий диагноз не представлялось возможным, хотя такие попытки все же были.

Среди документов в одной из юридических библиотек несколько лет назад был обнаружен секретный психологический портрет Гитлера, составленный еще в 1943 году психиатром Генри Мюрреем из Гарвардского университета. Его заказало Мюррею руководство Управления стратегических служб США (предшественник ЦРУ). Американские военные и разведчики хотели побольше узнать о характере Гитлера, чтобы иметь возможность прогнозировать его действия в той или иной военно-политической ситуации.

Сотрудники Корнеллского университета опубликовали этот анализ психики Гитлера, содержащий 250 страниц текста и по существу являющийся одной из первых попыток исследования личности диктатора. «Несмотря на то, что психология шагнула далеко вперед, документ дает возможность увидеть некоторые черты личности Гитлера», — считает Томас Миллс, научный сотрудник библиотеки университета.

Этот любопытный документ имеет следующее название: «Анализ личности Адольфа Гитлера с прогнозами относительно его будущего поведения и рекомендациями по тому, как с ним обходиться сейчас и после капитуляции Германии».

Ясно, что Мюррей не имел возможности лично обследовать столь опасного «пациента», поэтому он был вынужден проводить психоаналитические исследования диктатора заочно. В ход шла вся информация, которую можно было достать, — родословная фюрера, сведения о его школьных годах и службе в армии, сочинения диктатора, его публичные выступления, а также свидетельства людей, общавшихся с Гитлером.

Какой же портрет удалось нарисовать опытному психиатру? Гитлер, по мнению Мюррея, был злым, мстительным человеком, не терпящим никакой критики и презирающим других людей. У него отсутствовало чувство юмора, зато с избытком хватало упрямства и самоуверенности. В фюрере, считал психиатр, довольно сильно был выражен женский компонент, он никогда не занимался спортом, физическим трудом, обладал слабой мускулатурой. С сексуальной точки зрения он описывает его как пассивного мазохиста, предполагая и наличие подавленной гомосексуальности.

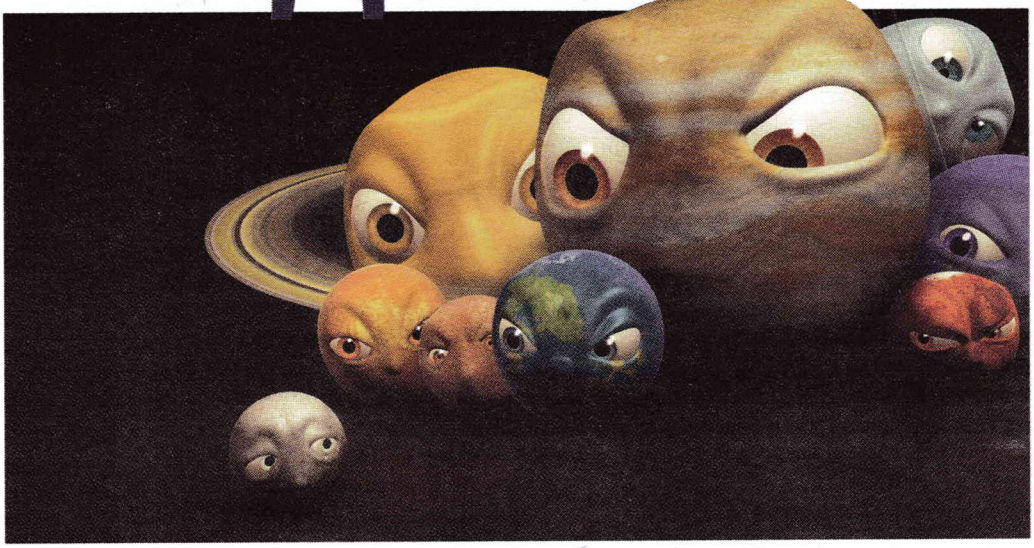
Мюррей считал, что преступления Гитлера отчасти объясняются местью за те издевательства, которые он перенес в детстве, а также скрытым презрением к своим слабостям. Психиатр полагал, что, если Германия проиграет войну, Гитлер способен покончить жизнь самоубийством. Однако если диктатора убить, то он может превратиться в мученика.

В диагнозе Мюррея целый букет заболеваний. По его мнению, Гитлер страдал неврозом, паранойей, истерией и шизофренией. Хотя современные эксперты находят в этом психологическом портрете диктатора ряд неверных толкований и неточностей, объясняющихся уровнем развития психиатрии тех лет, обнаруженный документ, несомненно, является уникальным.

Сергей СТЕПАНОВ

Профессор Х. Р. Тревор-Ропер, бывший офицер разведки, писал: «У Гитлера был взгляд гипнотизера, который подавляет разум и чувства всех, кто попадает под его чары».

ТАЙНА ДЕВЯТОЙ ПЛАНЕТЫ



За последние 100 лет астрономы добились грандиозных успехов в изучении космоса. Отыскали пульсары, нейтронные звезды, даже обнаружили планеты за пределами Млечного Пути! Но вот парадокс: то, что у нас под боком, зачастую является тайной за семью печатями. Речь идет о Плутоне — небесном теле, обнаруженном более 80 лет назад. Астрономы знают о нем ничтожно мало и называют самым странным и загадочным во всей Солнечной системе.

ВОЗМУТИТЕЛЬНАЯ ПЛАНЕТА

История открытия Плутона — одна из самых непростых. Впервые о существовании девятой планеты заговорил выдающийся американский астроном Персивал Лоуэлл. В 1905 году он выступил с сенсационным заявлением: в Солнечной системе не восемь, а девять планет! Заявление прогремело как гром среди ясного неба. Ученые требовали доказательств. «Пожалуйста», — молвил Лоуэлл и предал огласке собственные выводы. Планета-незнакомка расположилась на «окраине» Солнечной системы. Сама по себе она просто кроха по сравнению с остальными планетами. Тем не менее она является виновницей так называемого возмущения Урана и Нептуна, о котором все давно знали, но не могли его объяснить. «Девятая планета, — распалялся Лоуэлл,— находится на расстоянии около шести миллиардов километров от Солнца, и ей требуется 282 года для полного оборота вокруг Солнца». Коллеги внимательно выслушали первооткрывателя, но предоставленных доказательств им показалось недостаточно. Однако Лоуэллу больше крыть было нечем.

ЕСТЬ ИДЕЯ!

Персивал не собирался отступать. Да, ему сильно недоставало более точных приборов, но он нашел выход из положения. Он знал, что небесный аноним медленно движется на фоне сотен тысяч неподвижных светил в богатой звездами области Млечного Пути. Планета-малютка должна источать пусть слабый, но свет. Только выделив эту перемещающуюся по небу светящуюся точку, можно говорить об открытии планеты. Как же выделить ее из бескрайнего моря звезд? В обсерватории города Флагстафф, что в Аризоне, ночью он навел фотографический телескоп на группу звезд, среди которых должна была находиться планета икс. Астроном зафиксировал время — камере требовалось три часа, чтобы собрать звездный свет. Утром Персивал проявил пластинку и отложил в сторону. Дальше — по той же схеме. Ночью снова установил телескоп, навел камеру и стал фотографировать небо в течение тех же трех часов. На следующий день наступил ответственный момент. Лоуэлл проявил вторую пластинку и наложил ее на первую так, чтобы все звезды точно совпали. Затем вооружился лупой и склонился над пластинками. По его прогнозам, если две звездочки не сойдутся, значит, он напал на след планеты икс.

Час за часом Лоуэлл изучал пластинки и вдруг увидел две несовпадающие точки. От волнения его затрясло. Он еле дождался ночи, чтобы теперь уже прицельно сфотографировать этот участок неба. Утром проявил снимок — расхождение налицо. Казалось, можно трубить победу. Но что-то подсказывало Лоуэллу, что «несовпадающее» небесное тело двигается слишком проворно. Интуиция не подвела: это был астероид!

ПРОЦЕСС ЗАТЯНУЛСЯ

Лоуэллу предстояло пережить еще немало разочарований, но он не сдавался. Каждую ночь поднимался в башню обсерватории, наводил телескоп и фотографировал небо, а утром проявлял снимки. Астроном обнаружил сотни астероидов — только не планету икс. Сутки складывались в недели, недели — в месяцы, месяцы — в года... Другой на его месте уже давно забросил бы эту, казалось, безнадежную затею, но Лоуэлл был не из таких. За несколько лет он сильно сдал — похудел, осунулся, стал нервным, раздражительным. Но не бросал начатое дело! В те редкие моменты, когда Персивал был в отъезде, за поиски

брались его помощники. Прежде чем уехать, шеф инструктировал их: как только посчастливится отыскать планету икс, НЕМЕДЛЕННО телеграфировать ему! Увы — помощникам тоже упорно не везло. Это не мешало Лоуэллу шутить на эту тему: «Я докладываю в академии о своей работе 13 января. Было бы большой любезностью с вашей стороны сообщить об открытии как раз к этому времени».

Лоуэлл был уверен: рано или поздно ему улыбнется удача. Но организм не выдержал многолетнего напряжения. 12 ноября 1916 года Персивал скоропостижно скончался от апоплексического удара. Его похоронили в его любимом месте — в городе Флагстафф на холме Марс-Хилл, там, где он провел много часов, выискивая в звездном небе заветную планету.

МОЛОДОЙ ДА РАННИЙ

В 1929 году в обсерватории, где работал Лоуэлл, появился молодой многообещающий астроном Клайд Томбо. В его распоряжении весьма кстати оказался новый мощный телескоп. Клайд действовал по тому же принципу, что и Лоуэлл. С помощью усовершенствованной техники фотографировал тот участок неба, где могла притаиться планета икс, проявлял, сравнивал пластинки — и так до бесконечности... Но фортуна была более милостива к Клайду: через год, а именно 13 марта 1930 года, он объявил об открытии новой планеты.

Ее назвали Плутоном — первые две буквы соответствуют инициалам Персивала Лоуэлла. Оказалось, Лоуэллу элементарно не повезло. Он сам бы мог обнаружить свою планету, причем дважды, кабы не нелепая случайность. В первый раз изображение Плутона на одной из двух пластинок попало на небольшой брак эмульсии, во второй — частично наложилось на другую планету.

За последние 10 лет Плутон приблизился к Солнцу и Земле, а значит, освещаться должен как минимум в полтора раза больше. Но он стал светить слабее!
Эту загадку должен разгадать космический аппарат «Новые горизонты», который подойдет к Плутону в 2015 году.

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

И тем не менее Лоуэлл немного просчитался. Небесное тело оборачивалось вокруг Солнца не за 282 года, а за 248 лет. Потом последовали другие, менее приятные открытия! Ученые стали сомневаться: а является ли вообще Плутон планетой? Светит он что-то слишком тускло — это раз, у него отсутствует различимый планетный диск — два, обладает слишком малой для планеты массой — три. В 1978 году, когда открыли спутник Плутона — Харон (позже его отнесли к разряду двойных планет), его снова «перевзвесили». И опять неожиданность — масса Плутона оказалась ничтожно малой — примерно 0,2% от массы Земли. Маловато для того, чтобы носить гордое имя планеты! Поводов для беспокойства добавил в 1989 году космический аппарат «Вояджер-2». Полученные с него данные и вовсе вызвали замешательство в стройных рядах ученых. По размерам Плутон сравним с Луной, только весит в шесть раз меньше! А потом и вовсе случился конфуз. Некоторые астрономы без тени смущения заявили: лоуэлловской планеты не существует, Томбо открыл... астероид. Что тут началось! Ученые чуть не передрались. И только 24 августа 2006 года сошлись во мнении: Плутон — не обычная, а карликовая планета.

24 августа 2006 года Международный астрономический союз (МАС) официально лишил Плутон статуса планеты. Но с этим согласны далеко не все. Так, в марте 2009 года сенат Иллинойса (США) принял решение, что Плутон будет считаться в штате планетой, а день 13 марта будет днем Плутона.

ИЗ БЛЕСКА В ТЕНЬ

Между тем таинственный Плутон, будто испытывая нервную систему астрономов на прочность, продолжает подбрасывать сюрпризы. До недавних пор считалось, что наименьшей плотностью в Солнечной системе обладает Сатурн. Теперь уже в этом ученые не уверены, ведь Плутон состоит из рыхлых льдов, образованных замерзшими летучими веществами. Но больше всего ученых волнует другое — странный блеск Плутона, вернее, почти полное его отсутствие. За последние 10 лет планета приблизилась к Солнцу и Земле, а значит, освещаться должна как минимум в полтора раза больше. Но Плутон стал светить слабее! Как такое может быть? Ученые разводят руками и лишь высказывают догадки. Может, он повернулся к нам более темной стороной? Льды на его поверхности по каким-то неведомым причинам испаряются? Плутон подвергся бомбардировке метеорита и тот поднял жуткий столб пыли?..

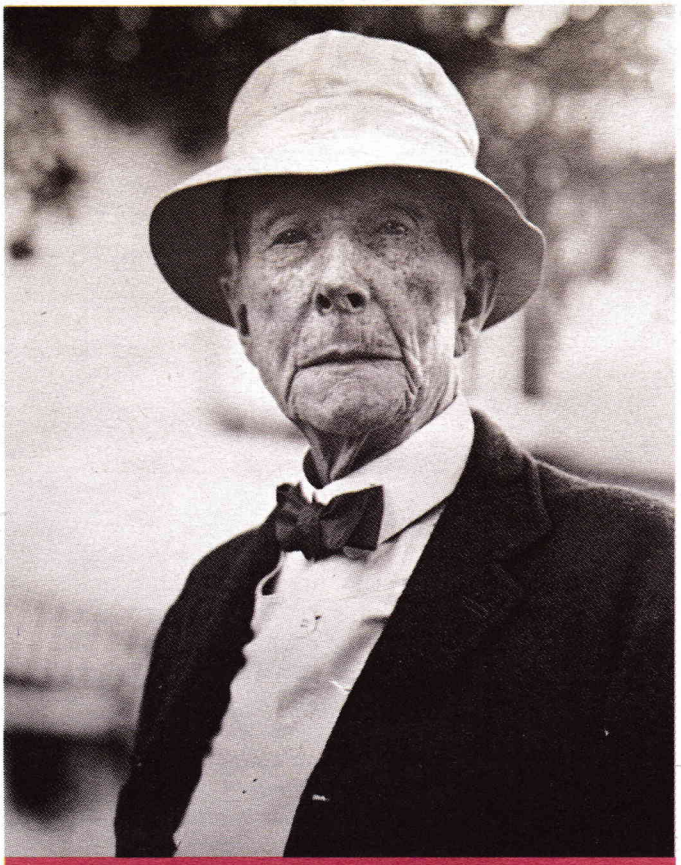
А пока серьезные ученые пожимают плечами, альтернативная наука предлагает свою версию. Якобы Плутон — это перевалочная база, а заодно своеобразная лаборатория инопланетян. Долгое время они преспокойно совершали оттуда свои полеты к Земле, не боясь быть замеченными. Но когда Плутон стали пристально изучать, постарались в буквальном смысле слова напустить тумана.

Так это или нет? Все прояснится в скором будущем. В 2015 году к Плутону вплотную подойдет отправленный НАСА космический аппарат «Новые горизонты», и тогда загадочная планета откроет многие свои тайны.

Андрей ПАЛЬКО,
кандидат физико-математических наук

КЕРОСИНОВЫЙ КОРОЛЬ

Старик, похожий на высохшую мумию с оттопыренными ушами, жил отшельником в своем поместье, никуда не выезжал, никого не принимал, ел только вареное, пил только дистиллированное, пылеуловители не давали подлететь к нему даже маленькой пылинке. С редкими собеседниками разговаривал на расстоянии, прикрывшись платком. Не дай бог этот собеседник принес с собой какой-нибудь микроб! Старик задался целью: прожить на свете столько, сколько не прожил еще никто. Днями напролет сидел он в кресле с часами в руках и с чувством удовлетворения смотрел на секундную стрелку: каждый ее скачок удлинял его жизнь. Вся Америка гадала, заключая пари, удастся ли ему дожить до ста. Этот чокнутый старик, который к своему неимоверному богатству хотел присоединить и самую долгую жизнь, был не кто иной, как мультимиллиардер Джон Дэвисон Рокфеллер.



Джон Рокфеллер был болен любовью к деньгам с детских лет, причем в весьма тяжелой форме.

ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ ПАПАША

«За указание верного пути в жизни я обязан своему отцу» — такими словами начал он книгу о своем славном жизненном пути. Так кем же был отец столь знаменитого сына?

...В 1840-х годах по штату Нью-Йорк разъезжал на повозке некто Уильям Эвери Рокфеллер — аптекарь, называвший себя доктором. Всех подряд лечил он одним-единственным снадобьем. Ингредиентами «исцеляющего эликсира» были вода, травы и... нефть. При этом доктор утверждал, что его эликсир излечивает все случаи рака, «если они не очень запущены». Пузырек с волшебным средством стоил 25 долларов. Впрочем, целительство было не единственным занятием доктора. По совместительству он возглавлял орудовавшую в штате шайку конокрадов. И надо сказать, процветал на всех поприщах. Вот такими «методами и принципами» он сколотил некоторое состояние и даже смог каждому из четырех своих сыновей по достижении ими 21 года выделить по одной тысяче долларов. Джону деньги потребовались гораздо раньше. Отец выдал искомую сумму, но... под 10% годовых до достижения им совершеннолетия.

БОЛЕН ДЕНЬГАМИ...

Если согласно некоторым теориям любой дар является своего родом отклонением, болезнью, то Джон Рокфеллер был болен любовью к деньгам с детских лет, причем в весьма тяжелой форме. Но, как положено любви, она дарила блаженство и обостряла чувства. Как других пленяет музыка, живопись, стихотворная строка, балетное па, так Джона пленял сам вид денег. Тяжесть пачки банкнот в руке вводила его в истому. Когда шестнадцатилетний Джон после окончания школы и колледжа в Кливленде работал счетоводом в одной фирме, бухгалтерия получила редкую банкноту в 4 000 долларов. Юноша впал в состояние ступора и несколько часов просидел неподвижно, упиваясь видом купюры. Закончилось это для него нервным припадком. Завистники впоследствии язвили над этой «высокой страстью»: дескать, Рокфеллер узнает достоинство купюры по шуршанию и монеты по звону, разве только в сырую погоду, когда звуки глуше, может иной раз ошибиться. Да, деньги были для него живыми, каждая купюра имела не только номинал, но и свой характер, и он понимал их, а хороши они были все. Джон всячески хотел подружиться с ними: и с могучими банкнотами в тысячи долларов, и с самой скромной, в доллар. Пусть большая купюра звучала как симфонический оркестр, а маленькая — как скрипочка, они равно услаждали его слух. Впрочем, маленьких денег не бывает, считал он, недаром на каждой из них изображен какой-нибудь президент Соединенных Штатов Америки и еще великий Бен Франклин, дружить с деньгами — значит дружить с этими великими людьми. Эта страсть у него сочеталась с другой. Ведь единственной мечтой миллиардера было стремление захватить деньги других. Это была не обычная жадность к деньгам, нет. Стремления Рокфеллера сводились еще к тому, чтобы перехитрить других... Этот спокойный, уравновешенный человек приходил в состояние неистовой радости

при одной только мысли, что ему удалось перехитрить или просто обмануть партнера по сделке.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

Первое «предприятие» маленький Джон затеял семи лет от роду. Он завел несколько индюшек, откармливал и продавал их. «Я и сейчас вижу своих исполненных достоинства, откормленных птиц на гордой прогулке вдоль ручья...» — вспоминал он много лет спустя. Рост состояния и его изменения юный бизнесмен тщательно отмечал в своей бухгалтерии. Заработав таким образом начальный капитал, в 12 лет он совершил первую ростовщическую сделку, ссудив соседскому фермеру 50 долларов под 7,5% годовых. В 1862 году Джон с несколькими компаньонами организовал свой первый нефтеперегонный завод. Возможно, это стало бы потолком его предпринимательской карьеры, если бы он не вступил в сговор с хозяевами железнодорожных компаний. Они заключили с Рокфеллером тайное соглашение, по которому тот гарантировал транспортировку определенного количества нефти по железной дороге. За это железнодорожные компании обязывались перевозить его нефть за полцены и выплачивать ему часть полученной прибыли, взимая более высокие транспортные тарифы с конкурентов Рокфеллера. В итоге нефть Рокфеллера стоила дешевле, чем у его конкурентов, которые оказались перед выбором — либо разориться, либо продать свои предприятия. Так, к тридцати пяти годам Рокфеллер контролировал уже 90% нефтепереработки в США, а к 1878 году захватил весь нефтепроводный бизнес в стране. Основав компанию «Стандард Ойл», он стал признанным «керосиновым королем» Америки. Но самый расцвет и истинное могущество оказались впереди — когда появился автомобиль, который только и делал, что жрал бензин. Теперь уже каждый владелец автомашины нес «керосинщику» свои денежки. Да, с нефтью они не ошиблись: отец, когда выбрал ее ингредиентом своего эликсира, а сын — всего своего бизнеса.

ВЫСОХШАЯ МУМИЯ

Еще во время Гражданской войны, когда Джон наживал большие деньги на поставках продовольствия правительственным войскам, семья его брата Фрэнка, который воевал в этих самых войсках, обратилась к нему за помощью. Джон отказал, и два его маленьких племянника умерли, фактически от голода. Их похоронили в семейном склепе Рокфеллеров, но вернувшийся с войны Фрэнк перезахоронил своих детей в другом месте. «Я не хочу, чтобы кто-то из моих близких покоился в земле этого чудовища, этого монстра, моего братца Джона Дэвисона Рокфеллера», — сказал он. Вскоре после смерти племянников Джона поразила редкая болезнь. Хотя ему было чуть больше двадцати, лицо его сморщилось, волосы выпали по всему телу, вплоть до ресниц и бровей. Он стал похож на высохшую мумию с ушами летучей мыши. Потом всю жизнь он страдал от экземы и поразившего его после сорока лет склероза, который тщательно скрывал от окружающих.

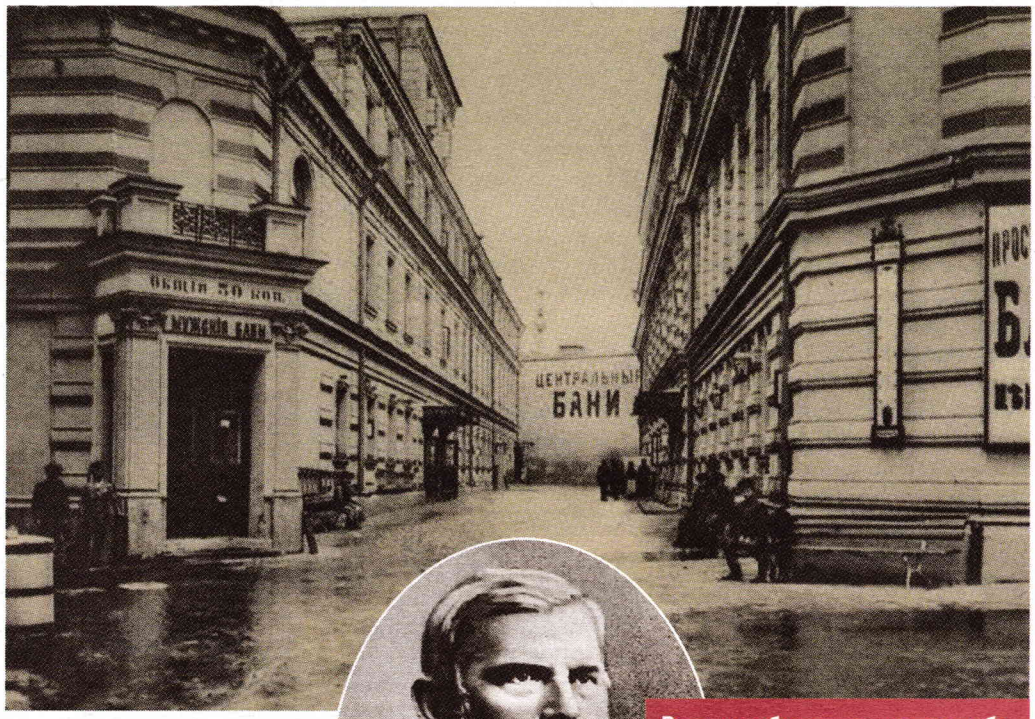
«МОЙ ДОЛГ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ...»

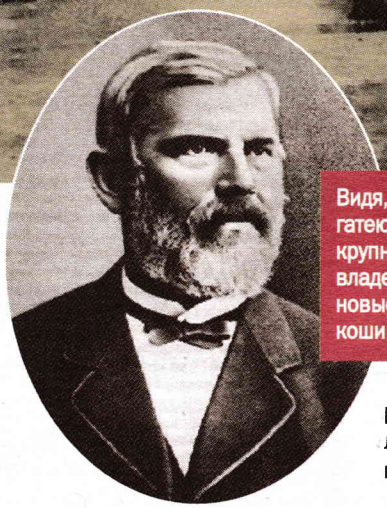
Став богатым человеком, Рокфеллер решил, что пришла пора облагодетельствовать и других. А лучшее благодеяние — это добрый совет. Ведь и ему самому отцовские наставления принесли пользу. К тому же когда вещаешь с кучи золота, то возникает ощущение, что на каждом твоем слове лежит благородный отсвет. А что он говорил? Да прекрасные вещи! Что давать приятней, чем брать, что бедняки чище душой, у них есть взаимовыручка, чего совсем не увидишь среди богатых, не забывал похвалить и себя: «Господь дал мне эти деньги, — говорил он, — а я по его поручению управляю имуществом других и потому считаю своим долгом перед Богом и человечеством, чтобы каждый цент, который я вкладываю в свои предприятия, и в дальнейшем служил интересам общества и его благоденствию». Подобные речи он произносил все чаще и чаще, к месту и не к месту. Мало того, еще и книги стал писать. Похоже, он чувствовал себя первосвященником новой неведомой религии. Однако случилось то, что и должно было случиться. До этого американцы, пребывая в убеждении, что Рокфеллер составил свое богатство из их денежек, как-то мирились с этим. Но выслушивать проповеди запаршивевшего старика за свои же деньги не захотели и дружно возненавидели богача. Даже родственники и партнеры посмеивались над ним. Однажды его старый друг и компаньон Марк Алонзо Ханна, не стесняясь большого общества, прямо бросил ему в лицо: «Тебе еще не надоело твое предназначение?» Тогда, непонятый, он удалился. И если прежде копил центы и доллары, то теперь стал копить секунды, минуты, часы и годы... Проклятие, а ведь этому старику действительно удается все! Так он и впрямь до ста лет доживет... Нет, не дожил. Время — компаньон своенравный, его не обхитришь. В 1937 году, в возрасте 98 лет, «керосинщик» умер. Стыдно сказать, но могила его несколько раз была осквернена. Судя по всему, множество людей относились к предназначению Джона Дэвисона Рокфеллера совсем иначе, чем он сам. Власти были даже вынуждены выставить рядом с могилой полицейский пост.

Наталья БЫКОВА

ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТОЙ ШАЙКЕ

Любой народ, какой ни возьми, имеет несколько своих, только одному ему принадлежащих, сакральных объектов, которые во всем остальном мире ассоциируются именно с этим этносом и больше ни с каким другим. Для России перечень подобных, скажем так, артефактов очень точно сформулировал певец Николай Расторгуев: это «баня, водка, гармонь и лосось». Три последних пункта при желании можно оспорить, но баня абсолютно точно является истинно русским заведением.





Видя, как буквально на глазах богатеют хозяева Сандуновских бань, крупный купец, фабрикант и домовладелец Хлудов решил построить новые бани, превосходящие по роскоши всех конкурентов.

РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

В одной только Москве испокон веков существовало несколько десятков общественных бань, всерьез конкурировавших между собой за звание лучшей. Как правило, переходящий лавровый венок делили между собой Сандуновские бани и Китайские, переименованные в советские годы в Центральные. В то же время, если знаменитые Сандуны ничем, кроме действительно шикарного интерьера не выделялись, то вокруг Центральных бань столицы всегда витало небывалое количество слухов и легенд.

Своим появлением Китайские бани обязаны зависти и чувству соперничества московских купцов. Еще совсем недавно, в 90-е годы XX века, в России можно было наблюдать, как новоявленные бизнесмены соперничали друг с другом в приобретении дорогих костюмов, автомобилей, украшений, а в 2000-х — немыслимых замков на Лазурном Берегу или самых дорогих в мире яхт.

XIX век не был исключением. Видя, как буквально на глазах богатеют хозяева Сандуновских бань, крупный купец, фабрикант и домовладелец Хлудов решил построить новые бани, превосходящие по роскоши всех конкурентов. Так в Москве появились будущие Центральные бани, поименованные изначально Китайскими по названию проезда, в котором располагались. Вскоре, в 1881 году, был закончен корпус с «простонародным» отделением, чуть позже — с «дворянским», а в 1883 году состоялось официальное торжественное открытие Китайских бань. На банкет собрался весь московский бомонд тех лет. Гости оказались по-хорошему поражены роскошной обстановкой и великолепной, дорогой отделкой помещений бани.

НА ПЕРЕДОВОЙ ПРОГРЕССА

Среди историков Москвы существует предание, что, когда нанятый заказчиком бань один из самых высокооплачиваемых архитекторов Москвы Семен Эйбушиц спросил у Хлудова, какими он, собственно, хочет видеть свои будущие бани, тот ответил: «Сказочными. Такими, что в точности и

описать невозможно. А еще пышными. С русскими парилками разного разряда, большой турецкой залой. Ты, главное, работай, а я подскажу». Ответ, достойный строк русских народных сказок: пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что... Однако умудренный опытом архитектор спорить с богатым заказчиком не стал и создал именно то, о чем его просил Герасим Хлудов: взял технические новинки тех лет, облачив их в существующие на тот момент различные архитектурные стили, добавил к этому самые дорогие из всех возможных отделочные материалы. В итоге к моменту открытия бань фасад, как того и требовал заказчик, представлял собой сочетание классического стиля русского зодчества с элементами малых архитектурных форм западноевропейского барокко. Примечательно, что построенный в 1881 году первый корпус для рядовых москвичей в советское время получил статус высшего разряда, и посещала его элита советского государства. Что же можно было сказать об убранстве помещений бань, выстроенных для дворянского сословия? В них входили русские, финские и турецкие бани, отделанные редкими породами ценного красного дерева, покрытые узорами из настоящего сусального золота. В номерах дворянского отделения бань парились исключительно князья, графы, генерал-губернатор с семьей и даже члены царской фамилии. Говоря сегодняшним языком, Китайские бани Хлудова являлись настоящим пятизвездочным заведением, в котором было все! В кабинете врача можно было проверить здоровье после парной, в просторные комнаты отдыха гости заказывали любые яства и напитки. В бане даже был собственный банкетный зал. Но главной диковинкой оказалась первая в России механическая прачечная. Также, по наущению одной из дочерей фабриканта, в банях построили первые в Москве крытые плавательные бассейны. В комплексе зданий бань предприимчивый хозяин открыл фирменный парфюмерный магазин, небольшую гостиницу, дешевые доходные номера и даже деловой центр.

В номерах дворянского отделения бань парились исключительно князья, графы, генерал-губернатор с семьей и даже члены царской фамилии. Говоря сегодняшним языком, Китайские бани Хлудова являлись настоящим пятизвездочным заведением, в котором было все!

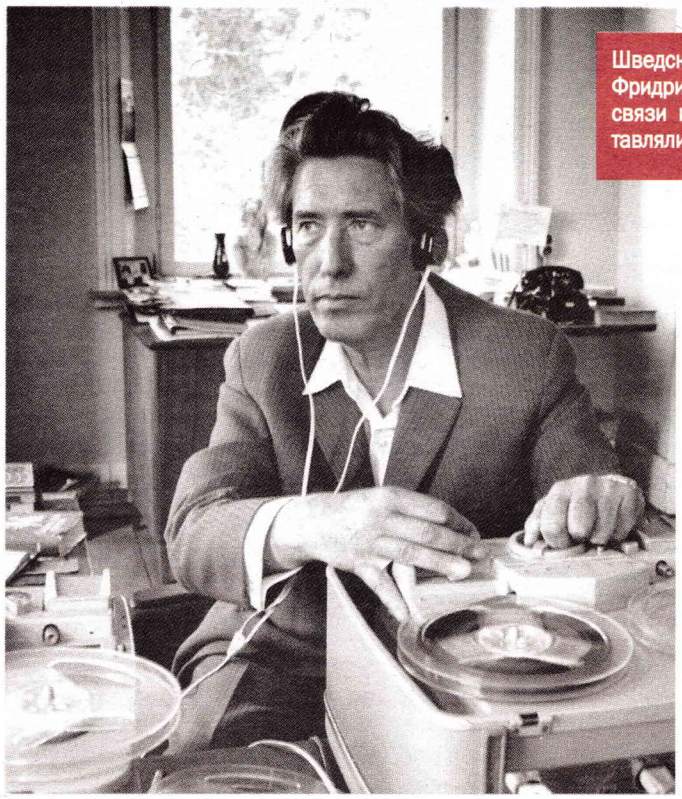
ТАЙНА ЗОЛОТЫХ ШАЕК

После смерти Хлудова бани вместе с наследством в десять миллионов рублей перешли к четырем его дочерям. Надо сказать, что промышленник в лице своих дочерей воспитал себе достойное продолжение. Удачно выйдя замуж, сестры не только не растратили папино наследство, но и сильно приумножили его, в том числе вкладывая немалые средства в совершенствование Китайских бань. Так бы и развивался дворец банно-прачечных услуг фабриканта Хлудова, если бы не революция 1917 года, после которой наследницы гигантского состояния, как и многие другие богатые россияне тех лет, отбыли во Францию. Однако накануне отъезда произошло достаточно курьезное событие, в качестве предания вошедшее в перечень легенд о кладах, спрятанных во время революции в России. Как гласит предание, буквально накануне отъезда все честное семейство собралось на совещание в одном из залов собственных бань. Решили ехать в эмиграцию и там ожидать, что в дальнейшем произойдет с Россией, надеясь вскоре вернуться обратно. Когда все разошлись, а в помещении бань осталась одна, самая любимая из дочерей почившего купца, она попросила своего мужа привести к ней трех самых преданных служителей бани. Этим людям, предварительно поклявшимся на иконе Спасителя о неразглашении тайны, она рассказала, что перед Первой мировой войной, в 1914 году, Хлудовы отлили три тазика из чистого золота по десять килограммов каждый и сорок тазов из серебра. В войну драгоценные шайки были сданы в банк на хранение. Рассказав эту историю, женщина попросила служителей бани сходить в банк и принести ей сокровища. Несмотря на беспорядки в городе, драгоценные тазы получить все же удалось, но вот куда их затем перепрятала дочь купца, до сих пор остается тайной. Основная версия такова: золотые и серебряные шайки были замурованы в одной из стен бани. Однако советские власти буквально метр за метром простучали стены теперь уже Центральных бань, но так ничего и не нашли. Существует, правда, вторая версия, согласно которой клад был зарыт на Волхонке, во дворе дома одного из работников бани, забиравшего сокровища из банка. Так что московские кладоискатели, если им будет сопутствовать удача, еще смогут сходить в баню с золотой или серебряной шайкой от Хлудовых.

Дмитрий СОКОЛОВ

ГОЛОСА ИЗ ЗАПРЕДЕЛЬЯ

Сегодня, в XXI веке, никого, пожалуй, невозможно удивить неограниченными возможностями компьютерной техники, которая способна буквально из ничего создавать чуть ли не новые вселенные, моделировать любые, даже самые фантастические образы или голоса. Возможно, это одна из причин, по которой сегодня к феномену электронных голосов (ФЭГ) одни относятся крайне скептически, а другие делают транскоммуникацию делом всей жизни.



Шведский кинопродюсер и художник Фридрих Юргенсон. С момента первой связи потусторонние контактеры не оставляли его в покое.

ГОЛОС УМЕРШЕЙ МАТЕРИ

Нельзя, однако, забывать о том, что первые открытия в области электронного голосового феномена были сделаны на заре появления средств связи, когда искусственное создание голосов никто даже не мог себе представить.

Одним из первых и самых известных людей, установивших связь с потусторонним миром, был Томас Эдисон. Экспериментируя со звукозаписывающим устройством — прототипом диктофона, он уловил голос своей умершей матери. Это событие поразило изобретателя настолько, что он задался целью создать столь чувствительный технический прибор, чтобы с его помощью, как по телефону, можно было бы общаться со своими близкими и друзьями, ушедшими за грань материального мира. К сожалению, он не успел воплотить свои идеи в жизнь, но история сохранила его намерения в следующих словах: «Если наша личность переживает смерть, тогда строго логично и научно будет допустить, что она сохраняет память, интеллект, другие способности и знания, приобретенные на этой Земле. Поэтому, если человек продолжает существовать после того, что мы называем смертью, разумно предположить, что покинувшие Землю будут иметь желание вступить в контакт с теми, кого они оставили. Я склонен верить, что та личность, которой мы станем в будущем, будет иметь возможность воздействовать на материю. Если мы сможем разработать инструмент настолько чувствительный, чтобы на него могла воздействовать личность, выжившая после смерти, то такой инструмент, будучи доступным, должен записать что-нибудь».

Одним из первых и самых известных людей, установивших связь с потусторонним миром, был Томас Эдисон.

ОСТАВАЙСЯ НА СВЯЗИ!

По прошествии нескольких десятилетий после смерти Эдисона жизни шведского художника и кинопродюсера Фридриха Юргенсона было суждено кардинально измениться, для того чтобы воплотить идеи легендарного изобретателя в жизнь. Весной 1959 года Юргенсон записывал на диктофон голоса птиц в своем загородном доме — это было одним из его любимых занятий. Прослушивая запись, он услышал на фоне птичьего щебетания глухой и далекий голос мужчины, говорящего о ночном пении птиц. Удивленный не на шутку, Юргенсон выяснил, что в этот день ни одна шведская радиостанция не передавала программы подобного содержания, что исключило возможность спонтанной записи радиоэфира. Он постарался забыть об этом странном случае, но, судя по всему, контактеры «с той стороны» не хотели терять связь с человеком, которого они выбрали для установления первой в современной истории инструментальной транскоммуникации. Ведь Юргенсон знал несколько языков, к тому же, будучи бывшим оперным певцом, обладал тонким музыкальным слухом, хорошей памятью и внимательностью. С момента первой связи потусторонние контактеры не оставляли его в покое — го-

лоса стали взывать к нему, прорываясь сквозь шум дождя, треск поленьев в камине, жужжание электробритвы и звуки потоков воды. Послания имели один смысл: «Пожалуйста, услышь нас. Оставайся на связи».

КОРАБЛЬ МЕРТВЫХ

Испугавшись не на шутку за свое психическое здоровье, Юргенсон решил, что если эти голоса не галлюцинация, а реальны и объективно существуют, то их можно будет записать на пленку и продемонстрировать другим. Таким образом, Фридрих Юргенсон стал первым и самым известным транскоммуникатором в современной истории. Для связи с жителями потустороннего мира он использовал радио, магнитофон и диктофон. За несколько десятилетий своих, казалось бы фантастических, экспериментов он записал километры пленки с посланиями разного толка от своих родных и друзей. Ему удалось услышать голоса Чаплина, Гитлера, Троцкого, Черчилля и многих-многих других. Самой удивительной, пожалуй, является запись монолога Адольфа Гитлера: на ней фюрер необычно тихим и расслабленным голосом говорит о своих душевных и психических терзаниях и раскаивается во всем, что он сделал в своей жизни. «Мы жили в глубочайшем замешательстве...» — говорит он. Одна из женщин-контактеров отметила: «Гитлер больше не зверь. Смерть пришла справедливо». Кроме любопытных подробностей посмертного существования немецкого правителя, Юргенсону удалось узнать о некоторых бытовых деталях жизни по ту сторону. Оказывается, для установления связи с миром живых ушедшие используют специальный технический прибор, который они сами называют «радар». Кроме того, часто упоминается некий «корабль мертвых», на котором живут все умершие и которым управляет... Троцкий. На вопросы о рае и аде, о Боге и дьяволе умершие отвечали однозначно: сами они никогда не видели персонифицированного Бога, а рай и ад — сказки человеческой цивилизации. Люди, прожившие порядочную, честную жизнь, продолжают ее и после физической смерти. Те же, кто совершили множество дурных поступков, после смерти пребывают в некоем подобии глубокого сна, из которого нет возможности выйти самостоятельно, если только кто-то извне не сможет разбудить их сознание. Но это чревато посмертным состоянием, схожим с сумасшествием. Кроме прочего, все животные после смерти также продолжают свою жизнь и у каждого есть шанс встретить «там» любимого питомца.

Профессор Константин Раудив. По звершении его эксперимента на пленке было обнаружено около 200 потусторонних голосов.

ФАКТЫ — УПРЯМАЯ ВЕЩЬ

Разумеется, можно крутить пальцем у виска, подозревать транскоммуникаторов в сумасшествии, находить альтернативные варианты происхождения голосов на пленке... Но есть множество фактов, убивающих практически все сомнения и контраргументы. Во-первых, многие люди, не уверенные в подлинности голосов на пленках Юргенсона, имели возможность присутствовать на сеансах записи. И почти всегда на связь со свидетелями выходили знакомые и родные им люди, сообщающие никому не известные подробности их частной жизни. Во-вторых, пленки Юргенсона изучали специалисты по радиотехнике, звукозаписи, психологии и парапсихологии; также контакты проводились и в их присутствии. Все они исключили возможность записи радиоэфиров, беспроводной передачи информации, звуковой материализации мыслей, мнимого принятия помех за голоса и других вероятных и не очень причин попадания голосов на пленку. В разное время Юргенсону удалось заручиться поддержкой таких авторитетов в мире науки, как профессор психолог Константин Раудив, физик, лауреат Нобелевской премии Брайан Джозефсон и многие другие. Исследования и размышления таких людей, как Томас Эдисон, Елена Рерих, Борис Абрамов, Бертран Рассел, так или иначе подтверждают объективность опытов Фридриха Юргенсона. Сам Юргенсон неоднократно устраивал пресс-конференции, на которых отвечал на вопросы, проигрывал в присутствии журналистов свои записи и устанавливал в режиме реального времени контакты со своими потусторонними друзьями. Открытия Юргенсона перевернули мировоззрение миллионов людей на Земле, и даже Ватикан не осудил подобные опыты — напротив, поддержал первого транскоммуникатора и его исследования.

МОСТ МЕЖДУ МИРАМИ

В 1971 году последователь Юргенсона, профессор университета г. Упсалы Константин Раудив провел запись ФЭГ в акустической лаборатории Rye Records, Ltd. За работой Раудива следили ведущие инженеры записывающей студии, в которой был установлен магнитофон, контролируемый другим записывающим устройством. Студия была полностью экранирована от воздействия любых радио- и телесигналов. Запись велась 18 минут под строжайшим контролем, профессору даже было запрещено касаться оборудования, только задавать вопросы своим невидимым собеседникам. По завершении сессии пленку прослушают и обнаружат около двух сотен (!) разных голосов, которых во время записи никто не слышал!

Сегодня работа по строительству моста между двумя навек разъединенными, как кажется, мирами продолжается по всему свету. В нашей стране успешно действует Российская ассоциация инструментальной транскоммуникации, и все говорит о том, что кажущаяся такой невозможной связь мира живых и мира мертвых перестанет быть фантастикой. Все в наших руках, ведь, как известно, пока разум не осознает, что может существовать и другая сфера бытия, никакие рациональные доказательства не помогут.

Мария МИЛЯЕВА

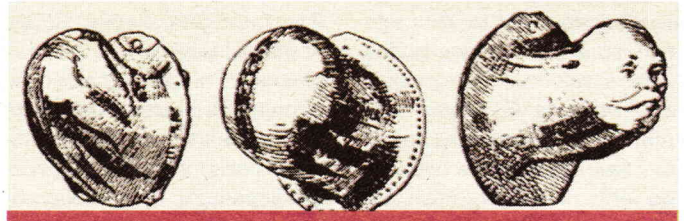
КОЛПАК
ДЛЯ МУЖСКОГО ДОСТОИНСТВА

Вы знаете, что во времена Древнего Рима при одном из тогдашних императоров по городу ходили специальные центурионы и… задирали на римлянах тоги, чтобы убедиться в том, что они не носят штаны, потому что эта часть одежды, называемая брака, почиталась за варварскую и неприличную. Зато потом штаны стали носить и простолюдины, и короли — правда, зачастую в виде отдельных штанин, еще не сшитых между собой посредине. И вот там-то и появилась деталь, именуемая гульфиком, историю которого мы вам сейчас и расскажем.

ВЫПИРАЮЩАЯ КРАСОТА

Привычное для русского уха название «гульфик» тянется своими корнями из голландского языка и слова gulp, которое означало карманчик на мужских брюках, который нес почетную миссию держать в своих удобных и безопасных объятиях мужское достоинство. Словарь Даля сообщает о гульфе (гульфике или гультике) как о лацкане, который пристегивался к поясу в передней части штанов. Говорят, что однажды Фабрицио, герцог Болоньи, поторопился после любовного свидания предстать перед Генрихом VIII и королевой Анной Болейн. Анна, обратив внимание на его внушительную выпуклость спереди, спросила: «Это яблоко или же вы просто счастливы меня видеть?»

Сколько лет прошло с тех пор? В наше время гульфик давно уже не тот. Он превратился в полоску ткани, которая вшивается в брюки. Ничего примечательного! А вот во времена Генриха VIII гульфик представлял собой самостоятельную часть одежды, которая пристегивалась к штанам либо привязывалась к ним лентами, завязывающимися красивыми бантами. Безусловно, не обратить внимания на такую «выпирающую красоту» было просто невозможно. Так что реакция Анны Болейн неудивительна, ей уж точно было на что посмотреть! Кстати, и сам Генрих VIII души не чаял в гульфиках. Страсть Генриха к ним просто не знала границ. Он не только их носил, но и сделал весьма яркой и примечательной частью костюма — стеганными, с декоративными прорезями, украшенными драгоценными камнями — вот какими они у него были! А все потому, что он хотел продемонстрировать всей Европе, что у него есть чем похвалиться и зачать наследника мужского пола. Про него порой язвительно говорили, что «сперва в комнате появляется гульфик, а потом уже и сам король». Конечно, у гульфика было не только декоративное назначение, но и функциональное, то есть прикрытие выдающейся части тела.

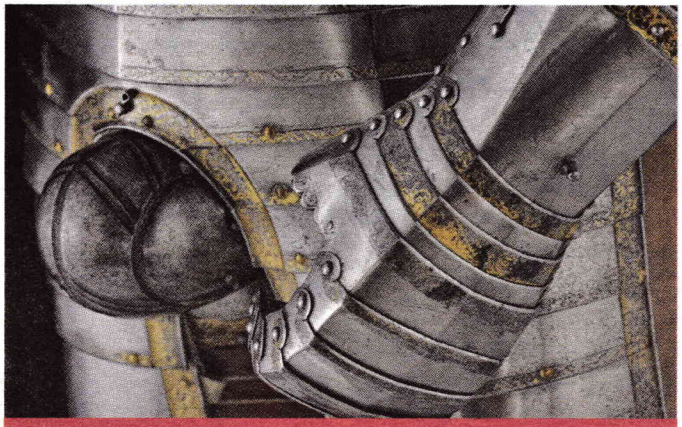


В самом начале гульфик был не чем иным, как важной частью рыцарских доспехов. Он закрывал место, «излишнее почти во всяком бое».

СРАМНАЯ КАПСУЛА

Интересно, но в самом начале гульфик был не чем иным, как важной частью рыцарских доспехов. Он закрывал место, «излишнее почти во всяком бое». Делался он из металла, его пристегивали к латам, а называли тапуль. Появился он в начале XVI века и на немецком языке назывался Schamkapsel, или «срамная капсула». Позднее эту деталь доспеха как раз и назвали гульфик, или латц. Сначала это было что-то вроде мешочка из кольчуги, но потом этот латц превратился в самый настоящий колпак из железа, который соединялся с металлическим набрюшником с помощью заклепок или же разноцветных лент. Считается, что эта мода возникла у швейцарцев, которые таким образом пытались защищаться от

немецких ландскнехтов, коварным образом наносивших своими копьями удары в пах. При этом полностью оформленный металлический гульфик появился около 1520-го, а исчез только около 1570 года. Интересно, что на одном из таких гульфиков на самом его конце отчеканено даже человеческое лицо с носом и усами — фантазия ну совершенно неумеренная!



Считается, что мода на металлические гульфики возникла у швейцарцев, которые таким образом пытались защищаться от немецких ландскнехтов, коварным образом наносивших своими копьями удары в пах.

МЕШОК С БРИЛЛИАНТАМИ

Металлический лязг доспехов рыцарских сражений стал вдохновителем для того, чтобы средневековая мода сделала свой очередной виток в сторону и то, что когда-то было необходимым, стало модным, при этом и облик его весьма сильно изменился. Причем изменился не в соответствии с потребностью выполнять первоначальную функцию, а следуя велению моды. Вот так он и сделался важным аксессуаром костюма эпохи Возрождения и... предметом мужского хвастовства. Гульфик преобразился до такой степени, что в нем трудно было угадать его исторические черты. Он все так же пристегивался, но уже как украшение костюма, и был снабжен по желанию владельца вышивкой, жемчугами, драгоценными камнями, декоративными стежками. Некоторые гульфики были направлены вверх, напоминая эрегированный пенис. Для поддержания такой «стоячей» формы ткань простегивалась в несколько слоев. Модники увеличивали их до огромных размеров. Некоторые даже использовали гульфик в качестве своего рода кармана, пряча там мелкие ценные вещи и деньги. Поскольку сей аксессуар подчеркивал, а не скрывал мужское достоинство, то этого, конечно же, не одобряла католическая церковь. Священнослужители были в ужасе от новой моды, осуждали и резко выступали против нее. Но, несмотря на все увещевания, мода дошла до того, что такие мешочки стали делать подросткам и даже маленьким детям!

Франсуа Рабле так описывает гульфик великана Гаргантюа: «На гульфик пошло шестнадцать с четвертью локтей той же шерстяной материи, и сшит он был в виде дуги, изящно скрепленной двумя красивыми золотыми пряжками с эмалевыми крючками, в каждый из которых был вставлен изумруд величиною с апельсин». Между прочим, этот камень обладает способностью возбуждать и укреплять детородный член. Выступ на гульфике выдавался на полтора локтя, на самом гульфике были такие же прорезы, как на штанах, а равно и пышные буфы такого же голубого дамасского шелку. Глядя на искусное золотое шитье, на затейливое, ювелирной работы плетение, украшенное настоящими бриллиантами, рубинами, бирюзой, изумрудами и персидским жемчугом, вы, уж верно, сравнили бы гульфик с прелестным рогом изобилия...

ПУГОВИЦЫ, МОЛНИЯ, ЛОСКУТ

Но мода менялась, на смену непомерной расточительности в декорировании костюма приходила лаконичность, и сам гардероб видоизменялся, приобретая все больший комфорт. Звон драгоценных металлов и камней постепенно сменился на неслышный звук застегивающейся молнии или совсем бесшумные пуговицы. Гульфик в наши дни остался на прежнем месте, на котором в зависимости от предмета одежды появляются пуговицы, молния или специальный клиновидный лоскут, который обеспечивает мужчине максимальное удобство. Пройдя свой модно-функциональный путь сквозь века, гульфик перестал быть отдельной деталью туалета, став скорее зоной, где когда-то он крепился. Если мы говорим о брюках, джинсах для мужчины, то гульфик — это застежка-молния, прикрытая клапаном. Но, кроме брюк, есть еще и рейтузы, и трусы, и шорты, и даже мужские колготки — и все эти предметы, завоевавшие мужской гардероб, имеют «свой собственный взгляд» на гульфик в соответствии с назначением одежды, особенностями ее кроя и ткани.

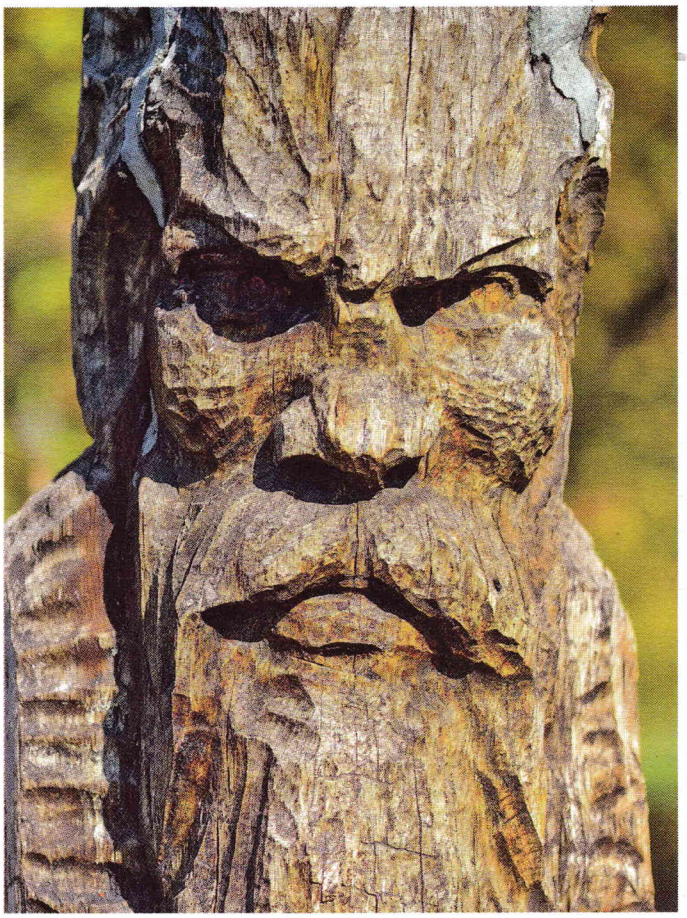
Мужские колготки или рейтузы, которые согревают в холодное время года, сильно облегают фигуру, и поэтому гульфик здесь присутствует как отдельный вертикальный клин, который обеспечивает анатомическую поддержку половых органов. Пионером в области работы с нижним бельем для мужчин считается французская компания HOM, история которой началась в 1968 году с создания именно трусов с удобным гибким гульфиком. Она же в 1997 году запатентовала универсальный горизонтальный гульфик. Горизонтальная прорезь на трусах отличалась большим удобством, чем вертикальная на пуговицах и даже молнии. Последние шились в основном для мужчин-правшей, которые могли легко расстегнуть гульфик для отправления естественных надобностей, в отличие от левшей, испытывающих некоторые затруднения. Современное нижнее белье может состоять из синтетических материалов, но ткань для гульфика должна быть натуральной, чтобы не вызывать аллергии.

Миновали времена и рыцарских турниров, и королевского бахвальства звенящими позолоченными гульфиками, усыпанными драгоценными камнями. Накладка-гульфик сегодня осталась разве что у хоккеистов, которые продолжают рыцарские традиции и, защищая честь своей команды, заботятся о безопасности собственного здоровья. Гульфик в повседневной жизни превратился в незримую молнию, именуемую ширинкой. Правда, сегодня есть дизайнеры с чувством юмора, которые нет-нет да и придумают для сильного пола модель трусов с выразительным гульфиком с каким-нибудь фривольным рисунком. Но это довольно безобидное хвастовство, которое обычно не шагает за пределы спальни. Тем не менее было бы здорово, если бы гульфики вновь вошли в моду. Воображаю, как замечательно на современном мужчине будет выглядеть подобный аксессуар... Только вот взгляд женщины при встрече с мужчиной сразу будет падать на его достоинство, что, скорее всего, вызовет некоторую неловкость.

Мария ГРИШИНА

ТАЙНА СЕМИ ХОЛМОВ

Вот уже более десяти лет, как в России вошло в моду понятие «место Силы», которое активно используют СМИ, телевидение, эзотерики и профаны. В то же время ряд историков всерьез считают, что знаменитые семь холмов, на которых, по преданию, стоит Москва, — это вовсе не семь возвышенностей, а семь древних сакральных центров. На их месте в древние времена славяне поклонялись сначала природным или языческим богам, затем православным святым, а уже в советское время там разместились культовые сооружения государства атеистов. Рассказать нашему изданию о том, где же на самом деле находятся семь духовных вершин Москвы, согласился известный писатель, этнограф и специалист по тайным обществам мира Андрей СИНЕЛЬНИКОВ.



— Андрей, что представляли из себя сакральные места наших предков?

— В ту эпоху, когда наши пращуры поклонялись своим древним богам, подобные места назывались капищами. В их центре горел знич — ритуальный огонь, вокруг которого размещались требище и гульбище. Требище — это то место, где требовали от своих богов необходимые для племени блага, а гульбище — где гулял в праздничные дни народ.

— Неужели в Москве были такие языческие капища? Она же сравнительно молодой город.

— Согласно исследованиям археологов, Москва была буквально насыщена древними языческими капищами. Причем существовали они практически до времен Смуты и прихода к власти династии Романовых. Например, царь Алексей Михайлович писал воеводе Шуйскому в 1649 году, сетуя на огромные языческие гуляния 22 декабря, что праздновавшие славили Коляду, Усеня и «плугу», повсюду играли скоморохи. В числе районов, охваченных весельем, были им указаны: Кремль, Китай, Белый и Земляной города, то есть практически вся территория Москвы тех лет. Такая живучесть традиции объяснялась тем, что Москва была основана на месте, где святилищ было больше, чем обычно, это был единый священный комплекс площадью около 8 квадратных километров, построенный как изображение законов мирового коловращения.

— Но при чем тут легендарные семь холмов?

— Всем хорошо известно, что Москва стоит на семи холмах. Впрочем, не она одна. Рим, Византия (Константинополь, Царьград) тоже стоят на семи холмах. Историки многих стран упорно ищут эти легендарные холмы, возвышенности или хоть что-то похожее на них, но тщетно. Поэтому и появилась теория о семи духовных, а не физических возвышенностях. Действительно, святой город Рим, изначально пишущийся как Ром, от древнего названия святого капища РОМОВА, должен был стоять на святом месте. Царьград, как известно, — Второй Рим, а Москва — Третий. Названия этих духовных вершин у разных народов различны, но наиболее вероятно, что они выражены именами богов.

— Каким богам поклонялись в древней Москве славяне?

— Точно известно семь божеств: Род, Велес, Купала, Ярило, Макошь, Перун и Троян. Изучая родоверческие книги, я вместе с коллегами обнаружил интересный список древних московских капищ, посвященных старым славянским богам. Относясь к нему как к косвенной улике, мы попробовали доказать или опровергнуть изложенное в нем на практике.

— И что у вас получилось?

— Что-то совпало, что-то нет, но места капищ мы вычислили! Дело в том, что места Силы при смене любых верований и религий обязательно занимаются знаковым сооружением нового культа, зачастую сохраняя внешние признаки и даже измененное название предтечи. Самой востребованной и почитаемой духовной вершиной для любого времени, безусловно, являлась воинская слава. Богами войны были: у греков — Арес, у римлян — Марс, у скандинавов — Тор, у славян — Перун. Есть вершина воинского духа, «холм» воинов и в Москве.

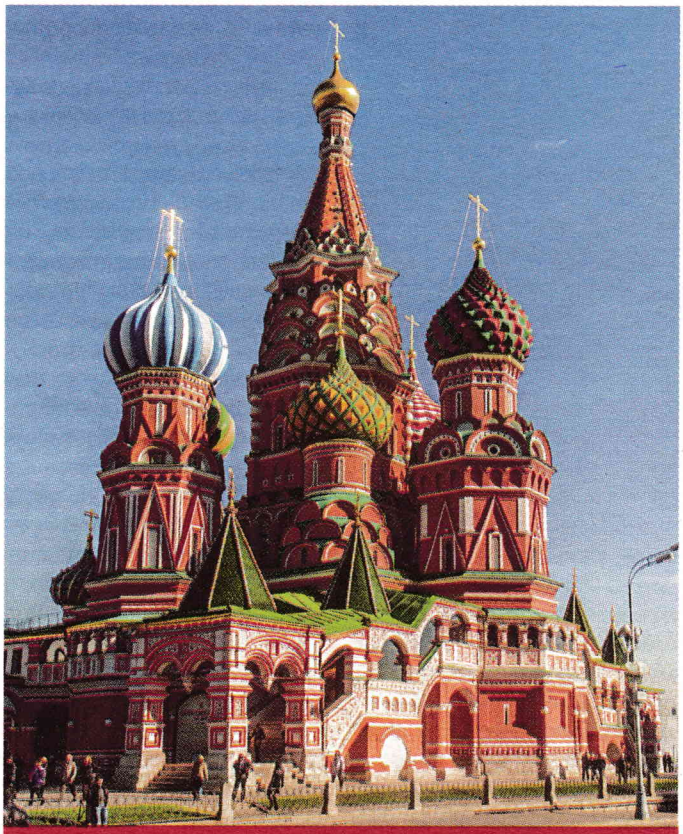
— И где же?

— По форме капище бога воинов в то время напоминало восьмиугольник, отражая символ Перуна «огневик», «коло» — восьмилучевую звезду. Ориентированное по сторонам света, оно разбивало внутреннее пространство на девять святилищ, в которых совершались поклонения светлым богам. Восемь святилищ располагались вокруг девятого, посвященного высшему духу воина — богу Пе-

руну. Алтарь этого капища находился в центре города на Алатырь-камне, расположенном на Красной площади у ее перехода на Васильев (Велесов) спуск. Этот огромный ледниковый валун послужил потом основанием Троицкой церкви, стоявшей на этом месте. Затем система устройства и внешний вид капища Перуна были использованы Постником и Бармой при возведении девятикупольного храма Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву, также называемого собором Василия Блаженного. Это первый сакральный холм — холм Перуна.

— Чье капище было вторым по важности после Перуна?

— Второй духовной ценностью, чтимой на Руси, было то, что мы называем «судьба», или «доля». Как известно, нити судьбы прядут божественные пряхи: у греков — мойры, у римлян — парки, у викингов — норны, у славян главная пряха — Макошь. Холм Макоши — капище хозяев своей судьбы, который можно было бы назвать «сакральная пара». Сакральную пару составляют обычно два капища: мужское и женское, находящиеся на противоположных сторонах реки. Если река делает изгиб, то образуется высокий «обнимающий» берег и «обнимаемый» заливной луг. Боровицкий холм и Замоскворечье замечательно подходят под определение пары. На холме существовало мужское капище Яриле — богу Солнца, богу жизни. А за рекой должно было бы находиться место почитания женского божества — Макоши-судьбы. Чтобы обнаружить место капища Макоши, необходимо понять, кто в пришедшем христианстве заменил ее культ. Это Параскева Пятница! Название улицы Пятницкая указывает нам на женское божество, кому поклонялись здесь исстари. Действительно, на улице стояла церковь Параскевы Пятницы, имеющая условный статус «прощной». А по этнографическим свидетельствам, «прощами» назывались места поклонения Макоши. Стояла она на том месте, где сейчас вестибюль станции метро «Новокузнецкая».



Система устройства и внешний вид капища Перуна были использованы Постником и Бармой при возведении девятикупольного храма Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву, также называемого собором Василия Блаженного. Это первый сакральный холм — холм Перуна.

— Значит, капище Яриле было напротив, на Боровицком холме. За что же отвечало это божество?

— Как Ра в Египте и Аполлон в Греции, Ярило у славян отвечал за жизнь. По преданию, на месте святилища была заложена деревянная церковь Иоанна Предтечи что на Бору. Летописец утверждал, что сей храм «первая на Москве церковь быть». Строительство христианского храма мало что изменило, ибо рядом по-прежнему находился Велесов камень, к которому по праздникам стекались москвичи. В 1509 году в этом храме был устроен придел святого мученика Уара. Москвичи называли его по старинке Яром, подразумевая Ярилу. Но 2 октября 1846 года император Николай Павлович, будучи в Кремле, сделал замечание, что церковь Святого Уара портит вид из окон Кремлевского дворца. Когда вельможа А. Н. Муравьев обратился к церковному владыке с просьбой сохранить храм, тот ответил весьма многозначительно: «Простите, что я поклоняюсь иконами прочей святыне, а не рассевшимся камням Василия Темного». Следует заметить, что камнем Василия Темного митрополит Филарет именовал именно камень Велеса. Храм Уара был разобран, а камень Велеса убран в одну ночь. Очевидно, что капище Яриле было на Бору, то есть в Кремле, на Боровицком холме.

— Но какие жизнь и судьба без воли, особо почитаемой на Руси? Какой бог отвечал за нее?

— Да, божество воли, свободы и власти особенно сильно было почитаемо у северных народов. У кельтов и викингов — это Фрея, или Фрида. У славяно-балтов — Велес. Так сложилось, что местонахождение капища Велеса оказалось известно наиболее точно и, что удивительно, подтверждено археологическими раскопками. Это знаменитый Красный холм, или, как его еще называли в древности, Болванова гора. Примечательно, что старое название Верхнерадищевской улицы, расположенной в этом месте, — Болвановка. Этим словом христиане именовали языческих идолов на капище, поэтому наличие подобного топонима можно рассматривать как факт, указывающий на существование в этих местах языческого культа. Как правило, в том месте, где располагалось капище, горели священные костры — чигасы. Следовательно, точное месторасположение капища — это церковь или монастырь, построенные на месте капища, имеющие в своем названии слово «чигас». И точно, во дворе дома на Котельнической набережной когда-то стоял Спасо-Чигасов монастырь. Впервые в летописи он упоминается как каменный в 1483 году. Рядом с ним стояла церковь Никиты Угодника, про которую в летописи в 1533 году сказано: «...взошла туча велика страшна... и за Яузою у церкви святаго мученика Никиты прошибе стену...» Когда на месте церкви Никиты в 1997 году проводили раскопки, то обнаружили несколько глиняных статуэток всадника верхом на волке

Название улицы Пятницкая указывает нам на женское божество, коему поклонялись здесь исстари.

и мужчины с волчьей головой и бубном в руках. Статуэтки не имеют аналогов и датированы археологами XIV веком, т. е. тем временем, когда Красный холм только начинал заселяться горожанами. Эти находки явно говорят, чье капище находилось в этом месте, ведь волк — тотемное животное бога Велеса. Недаром слова «власть» и «воля» фонетически созвучны слову «волк». Правда, некоторые исследователи соотносят Велеса с волом, но это ошибочное сопоставление, так как во множестве летописных славяно-балтийских источников Велес абсолютно точно интерпретируется именно с волком.

— А как же отец всех славянских богов — Род?

— Безусловно, в Москве существовало и его капище. Род — общеславянский бог, создатель всего живого и сущего. Род — это почитание предков, обращение к иному миру, к Нави. В старой Москве есть интересное место, сохранившее свое своеобразие и поныне. К западу от Кремля раскинулся район Чертолье, в который входили Чертольские улицы, ручей Черторый, Волхонка, Власьева слобода и два Власьевских переулка. Сивцев Вражек тоже относился к Чертолью. Вражками на московском говоре называли овраги; в данном случае это овраг ручья Черторыя. Поскольку Сивцев Вражек и другие выше перечисленные названия Чертолья восходят к изначальным стихиям, к единению всех богов, то именно Род почитался в данной местности. Причем названия улиц Чертолья произошли вовсе не от «чёрта», как можно подумать, а от «черты», отделяющей Навь и Явь. Навь — мир пращуров, предков, тех, кто хранит традиции Рода, а Явь — мир живых. Скорее всего, капище находилось на дне оврага, по которому тек ручей Черторый. Наиболее вероятно — в том месте, где сейчас Сивцев Вражек пересекается с Большим и Малым Власьевскими переулками. Раньше здесь находилось урочище Козье Болото. В этом названии — тоже языческие корни, ведь козел был символом и воплощением рождающей силы земли. Это — Смоленская площадь.

— Где находилось капище особо любимого в Москве Купалы?

— Купала — это всегда обряды, связанные с водой, огнем и травами. При этом основная часть купальских обрядов проводится ночью. В купальскую, самую короткую ночь в году оживают обитатели Нави. Пропадает грань между духами и людьми. В наш мир приходят ведуны и ведуньи, оборотни, русалки, колдуны, домовые, водяные, лешие. В праздник Купалы, по народным поверьям, вода может «дружить» с огнем, а их союз считается природной силой. Символом такого соединения являются костры по берегам рек, которые зажигались в ночь на Купалу. Но многочисленные этнографические исследования говорят, что Купала — это более позднее имя другого древнего бога — Марены. Образ Марены связывается со смертью, отсюда и сезонные аграрные обряды — в честь умирания и воскресения природы. Аналогом этого божества у египтян выступает Сехмет, а у скандинавов — Хель. Так вот, на роль капища Марены может претендовать еще одна точка Чертолья — место впадения ручья Черторыя в Москва-реку. Так сказать, другой конец Навьего оврага — Сивцева Вражка.

Очень примечательна судьба этого места, которое называют проклятым — оно известно тем, что здесь испокон веков строились храмы, но у всех была недолгая и печальная судьба. Два заглохших в древности монастыря, взорванный первый храм Христа Спасителя, Дворец советов, «уплывший» на пойменных водах, плавательный бассейн «Москва» — все эти объекты «нехорошее место» словно сбрасывало с себя, стремясь остаться свободным... Так вот, капище Купалы-Марены, духа магии, располагалось на месте нынешней Кропоткинской площади.

— Кто был седьмым в пантеоне древних богов славян?

— Это Троян, Триглав, или Трибог. У историка Герборда это божество властвует над тремя мирами — небом, землей и подземным миром. Троян, Триглав — в мифологии славян трехглавое божество, символизирующее триединство всего в этом мире. День — ночь — сутки. Зима — лето — год. Солнце — луна — небо. Мужчина — женщина — семья. Навь — Явь — Правь. Праздник Трояна не имеет жесткой привязки к дате календаря и совпадает с появлением цветов на дубе, а происходит это приблизительно 22 мая. Дуб — священное дерево Трояна, а дубовая роща обязательна на месте его капищ. Такое место было и в Москве. Это Зарядье, место, где недавно располагалась гостиница «Россия».

Беседовал
Дмитрий СОКОЛОВ

Во дворе дома на Котельнической набережной когда-то стоял Спасо-Чигасов монастырь.

От журнала «Звезды и советы»

В продаже с 13 мая!

Новый спецвыпуск

Здоровье – это счастье! И мы вам поможем его сохранить! 16+

Звезды и советы

спецвыпуск

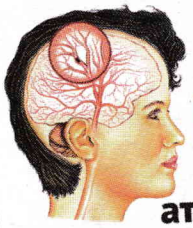
Ваш семейный ДОКТОР

№2, май 2013

Гороскоп здоровья с 13 мая по 30 июня

Дача: навстречу радости, а не болезням!

Советы невролога стр. 14-15



Инсульт: отразите его атаку вовремя!

Отдых на природе стр. 6-7

Клещи-кровососы не страшны, если знать о них ЭТО!

Олег Газманов стр. 4-5

Я победил порок сердца!

Как не надорвать на грядках спину, суставы, сосуды?

Клубничное счастье! стр. 16-17

Худеем и укрепляем иммунитет со сладкой ягодкой!

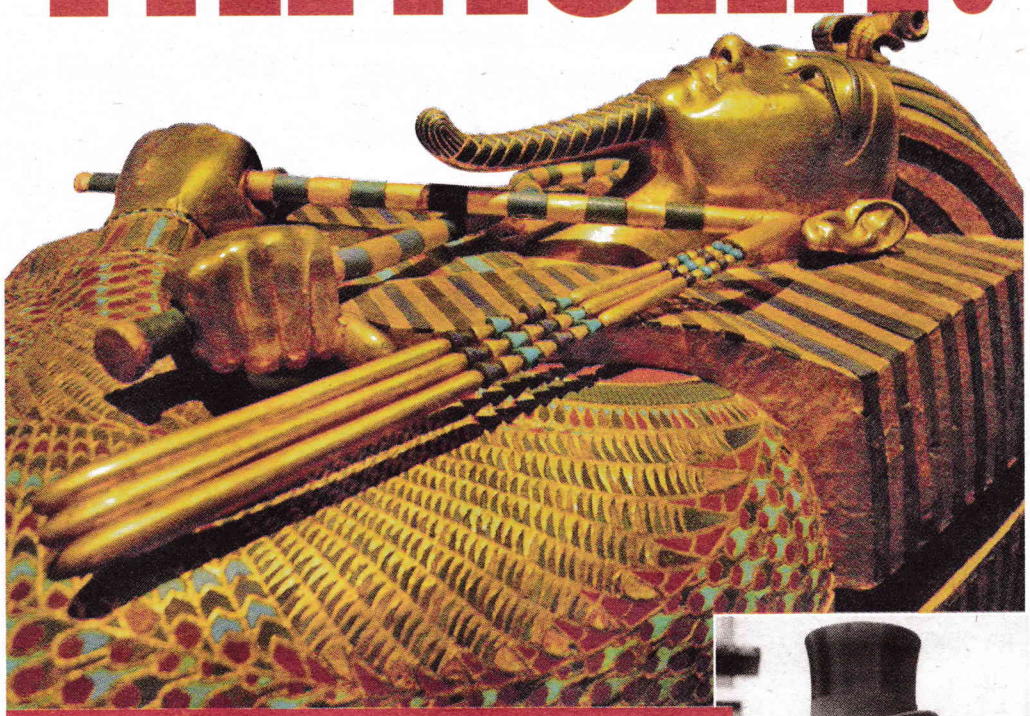
НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Спрашивайте в киосках вашего города!

На правах рекламы

КТО ОГРАБИЛ ФАРАОНА?

Первые лучи солнца только-только позолотили песок в Долине царей, когда Говард Картер сорвал печать с двери и всем телом навалился на лом. Потом дрожащими руками поднес к щели свечу. Пламя задрожало от потока воздуха, которому было 3 300 лет. — Ну что там? — послышалось у него за спиной. — Что? — Это невероятно... — едва вымолвил он...



Говард Картер не только обокрал гробницу Тутанхамона, но и намеренно ввел ученых в заблуждение, исказив факты.

ДЕРЗКИЙ ПЛАН

Почти 5 тысяч предметов, найденных в гробнице KV62, открыли миру малоизвестного фараона Тутанхамона. Родился он примерно в 1340 г. до н. э., на престол взошел в детском возрасте, а уже в 18 лет скончался.

Находка гробницы Тутанхамона сделала Говарда Картера, сына признанного художника-анималиста, самым знаменитым археологом планеты. Соперничать с ним мог разве что Генрих Шлиман, открывший легендарную Трою. Картер получил почетные степени ряда крупных университетов. Президент США Калвин Кулидж пригласил его в Белый дом на чай, а известный египтолог из Вюрцбургского университета Хорст Бейнлих назвал «честнейшим человеком и идеалистом».

Бейнлих, похоже, был неправ. Имеются доказательства, что британский археолог неоднократно мошенничал, манипулировал с фотографиями и документами и обманывал Египетскую службу древностей.

Картер хотел вывезти как можно больше находок в Великобританию и США, но его план встретил сопротивление в Стране пирамид. Египет с 1914 года был британским протекторатом, однако Службой древностей руководил принципиальный француз. Говарду Картеру так и не удалось претворить мечту в жизнь. Сокровища Тутанхамона остались в Каире, а он уехал домой с пустыми руками. Такова официальная версия событий 90-летней давности.

ЩЕДРЫЙ ДАРИТЕЛЬ

На самом деле Говард Картер и его помощники, несмотря на отсутствие разрешения, брали в гробнице практически все, что хотели. Доказательством являются предметы из сокровищ юного фараона, разбросанные по музеям разных стран. Последняя находка — статуя слуги фараона, изготовленная из белого фаянса и случайно найденная в Лувре. Две золотые головы ястребов отыскались в Канзас-Сити. Они украшали воротник юного фараона. Картер подарил их... своему дантисту.

В знаменитом нью-йоркском музее Метрополитен находятся около 20 предметов, которые предположительно были взяты из гробницы KV62. Среди них маленькая собака из слоновой кости, кольца, два серебряных гвоздя. Бруклинский музей может похвастаться статуэткой девочки, ложкой для масла и вазой из голубого стекла. Кошка, искусно вырезанная из черного гематита, непонятным образом попала в Кливленд.

Предметы из гробницы Тутанхамона имеются и в Германии. Например, в музее земли Саксония хранятся несколько голубых фаянсовых бусинок, купленных на аукционе. Их британский археолог подарил своей секретарше. Фуаду, первому королю независимого Египта, Картер презентовал пряжку с изображением фараона в военной колеснице, а американский нефтяной барон Эдвард Харкнесс получил в подарок золотое кольцо.

ОБЩЕПРИНЯТАЯ ВЕРСИЯ

Одним из первых в воровстве Говарда Картера заподозрил еще в 70-е годы прошлого века Томас Ховинг, бывший директор нью-йоркского музея Метрополитен. Выяснилось, что

на месте преступления археолога поймали лишь один раз, когда он попытался припрятать бюст Тутанхамона в ящик для вина в боковой комнате гробницы. Неизвестно, что тогда сочинил британец, но дело замяли.

Обвинения в адрес Говарда Картера не ограничиваются кражами. Говорят, он намеренно искажал факты и тем самым вводил ученых в заблуждение. Из корыстных побуждений доказывал, что в гробницу Тутанхамона в древности не раз проникали грабители. По его словам, первый раз воришки, подкупив охрану, пробрались в гробницу едва ли не на следующий день после похорон фараона. Картер уверял, что сам видел следы взлома и даже подробно описывал причиненный грабителями ущерб: перерытые сундуки, пробки из алебастровых ваз на полу, оторванные от мебели и колесниц золотые украшения и даже исчезновение 30-сантиметровой статуэтки, сделанной из чистого золота.

С легкой руки первооткрывателя гробницы версия о древних грабителях отлично и накрепко прижилась. Кто-то из египтологов даже подсчитал, что грабители украли 60% сокровищ Тутанхамона. Тем не менее никаких следов их деятельности в гробнице не обнаружено. Отсюда вопрос: стоит ли верить Картеру?

Со слов Альфреда Лукаса, одного из помощников британского археолога, известно, что тот посетил гробницу один, а потом вновь закрыл дверь при помощи древней печати. Эту сенсационную историю напечатал в 1947 году научный журнал в Каире, но так как у журнала был очень маленький тираж, она осталась незамеченной.

Точно так же почти никто не обратил внимания на обвинения Ховинга.

СТРАТЕГ И ТАКТИК

Тем не менее улик против Говарда Картера появлялось все больше и больше. Самыми подозрительными оказались немецкие египтологи, которые очень сильно сомневались в правдивости рассказа британца, успевшего к моменту обнаружения гробницы KV62 найти еще три пустые гробницы фараонов. Немцы считают, что причину вранья Картера следует искать в 9-м и 10-м пунктах разрешения на раскопки, гласящих, что содержимое гробницы может быть поделено между египетскими властями и археологами лишь в том случае, если в гробницу ранее уже наведывались грабители. Если же гробница нетронута, то все ее содержимое достается Египту.

По одной из версий, которой, кстати, придерживался и сводный брат графа Карнарвона, финансировавшего раскопки, Говард Картер нашел гробницу Тутанхамона на три месяца раньше заявленной даты и держал это в тайне.

Развитие событий в Долине царей косвенно доказывает эту версию. Летом 1922 года терпение лорда Карнарвона лопнуло, и он решил прекратить финансирование раскопок. Картер срочно вернулся на родину и уговорил его выделить деньги на последний сезон.

5 ноября, вскоре после возвращения Картера в Египет, были обнаружены ведущие вниз ступеньки. По официальной версии, автором которой является сам британский археолог, в ту минуту он почувствовал такое волнение, что хотел немедленно сломать дверь, но взял себя в руки и вновь засыпал ступеньки песком, а на следующий день отправил лорду Карнарвону телеграмму: «Наконец сделал удивительное открытие Долине. Потрясающая гробница нетронутыми печатями. Ничего не делаем, ждем вашего приезда. Поздравления».

Затем Говард Картер две недели ждал спонсора и только после приезда Карнарвона вошел в гробницу и обнаружил следы предыдущих взломов.

Именитые египтологи называли Картера «честнейшим человеком и идеалистом». И были неправы. Ибо сокровища Тутанхамона достались мошеннику.

И все же тысячекратно растиражированный рассказ британца о том, как он увидел в щелочку в передней комнате «удивительные сокровища», отправил посыльного к египетскому чиновнику с новостями и, как положено, стал дожидаться его прибытия, является ложью.

ПОДЕЛЬНИКИ

Правдивый отчет о том, что на самом деле произошло после обеда 26 ноября 1922 года, составил незадолго до смерти лорд Карнарвон. Дело было так. Картер с помощниками немедленно вошли через узкий проход в гробницу. Они тут же принялись открывать сундуки и рыться в них, безжалостно топтать хрупкие плетеные корзины и набивать карманы склянками с духами. Археологи так увлеклись, что не сразу обнаружили заложенный камнями проход, который «охраняли» статуи двух нубийцев. Картер принялся тут же расчищать вход.

Гробницу Говард Картер с Карнарвоном и помощниками покинули через несколько часов. По дороге домой они договорились молчать о том, что нарушили закон. Только леди Эвелин, 21-летняя дочь Карнарвона, приехавшая в Египет с отцом, туманно намекнула об этом в одном из писем.

Придумывая историю о грабителях, Говард Картер не только надеялся получить разрешение на вывоз половины сокровищ из страны, но и оправдывал «недостачу». Скорее всего, ему удалось бы добиться желаемого, если бы не неожиданная смерть в апреле 1923 года лорда Карнарвона. Ситуация кардинально изменилась. Картеру не помогла даже поддержка Государственного департамента США.

Победу в схватке за сокровища Тутанхамона одержал Египет. За исключением того, что успели украсть Говард Картер со своими людьми, сокровища остались в Каире, а наследники Карнарвона получили 36 тыс. фунтов стерлингов (137 тыс. долларов) в виде компенсации за расходы на раскопки.

Захар РАДОВ

ПОСЛЕДНИЙ ДРАКОН

В 1912 году Хендрик ван Боссе, летчик, которого уже год как считали пропавшим без вести, неожиданно объявился — живой, но не совсем здоровый: голландец всем рассказывал о драконах, якобы живущих на острове Комодо. Именно на этом куске суши в Яванском море он оказался после аварии самолета. Именно там он провел почти 365 дней. А потом рискнул и отправился к ближайшему острову Тимор — плавание на самодельном плоту заняло 57 дней. В общем, ему было от чего сойти с ума. Немудрено, что Хендрику не поверили. А зря...

TERRA INCOGNITA

Давно минули те времена, когда картографы считали своим долгом прилежно наносить на бумагу все известные им реки, горы, острова и моря, а заодно предупреждать путешественников о возможных опасностях. Казалось, карты, полные интригующих пояснений: «Здесь живут драконы», — канули в Лету. Не тут-то было! Спустя 14 лет после робинзонады Хендрика ван Боссе на Комодо прибыла экспедиция зоологов. Они почти сразу же обнаружили реликтовых ящеров, мир убедился в правдивости слов голландского летчика. И в атласах вновь появилась terra incognita — земля, населенная драконами.

Сегодня эти ящеры хорошо известны: комодские вараны — визитная карточка Индонезии, экзотическая приманка для туристов. Что же до аборигенов, то они веками жили бок о бок с ящерами и не видели в буая-дарат, то есть земляных крокодилах, ничего примечательного. На варанов даже не охотились, потому как проку от них не было никакого. Бугристая кожа драконов не годилась для изготовления сумок, ремней и обуви, а мясо оказалось несъедобным. Вероятнее всего, именно благодаря этому обстоятельству последние драконы и дожили до наших дней. Правда, сегодня они находятся на грани исчезновения и потому занесены в Красную книгу.

С 1980 года на островах Комодо и Ринча действует национальный парк, призванный защищать популяцию варанов. И со своей задачей он справляется поистине блестяще: иной раз о доисторических ящерах здесь заботятся больше, чем о людях.

КУШАТЬ ПОДАНО

Комодские вараны, как и полагается настоящим драконам, плотоядны. Взрослые особи охотятся на оленей, кабанов, а порой и на людей. В 2008 году жертвами огромных пресмыкающихся стали восьмилетний мальчик и 31-летний мужчина. Жители деревни, соседствующей с национальным парком, потребовали возвести бетонный забор, но дирекция отказала им: дескать, на территории заповедника подобные сооружения устанавливать нельзя.

В марте этого года две огромные ящерицы вновь напали на человека: пострадавшего мужчину доставили в больницу, но спасти его не удалось — он скончался от заражения крови...

ПРИМАНКА ДЛЯ ТУРИСТОВ

Ради свидания с драконом на Комодо ежегодно приезжают до 13 000 любителей острых ощущений. Туризм — отличная статья доходов для Индонезии. Ради гостей в Национальном парке Комодо даже стали устраивать специальное шоу: дважды в неделю все желающие могут присутствовать на сеансе кормления варанов. Раньше ящерицам приводили живого козла, но потом, сберегая туристические нервы, его заменили на мертвого. Но даже «разделка» убитого животного — зрелище не для слабонервных. Пасть комодского дракона полна зазубренных зубов. Длинные и острые, они словно созданы для того, чтобы разрывать добычу на куски. За раз варан отрывает от тела жертвы кусок мяса весом в 2,5 кг. Огромная туша оленя или кабана исчезает в его утробе за 20 минут. Впечатляющая скорость! И прекрасный аппетит: за одну кормежку дракон способен проглотить количество пищи, равное 80% веса его собственного тела. Это равносильно тому, как если бы 90-килограммовый человек уничтожал во время приема пищи 72 кг еды.

Что и говорить, трапеза дракона — мероприятие запоминающееся. Но именно против него восстают ученые: исследователи опасаются, что искусственный прикорм повлияет на естественное поведение рептилий в природе. Однако отказаться от шоу — значит лишиться туристов. Для Индонезии это непозволительная роскошь.

ПОЦЕЛУЙ НА СЧАСТЬЕ

Главная заповедь туриста, прибывшего на остров Комодо, — проявлять осторожность и бдительность. Самостоятельно прогуливаться по заповеднику путешественникам запрещено, только в сопровождении смотрителей. Однако последние способны защитить людей от варанов, но не от легкомыслия.

27 декабря 1999 года варан тяпнул за руку француженку. И винить его тут не в чем: дама сама напросилась. В канун наступающего года Дракона ей вздумалось чмокнуть комодского ящера. Рассчитывала на счастье и удачу, а оказалась на больничной койке...

А в июне 2002 года от «пережитка» эпохи динозавров досталось Филу Бронштейну, являвшемуся на тот момент

мужем Шерон Стоун. Прогуливаясь по зоопарку в Лос-Анджелесе, Фил решил заглянуть в клетку с вараном. И гигантская ящерица, не теряя времени даром, вцепилась ему в палец на ноге. Результат — порванное сухожилие, операция и четыре месяца в инвалидном кресле. И, надо сказать, он еще легко отделался.

Кусая жертву, комодский варан всякий раз старается сделать головой резкое движение, дабы нанести рану поглубже. Той же тактики придерживаются акулы и представители семейства кошачьих.

УБОЙНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Пасть варана — рассадник заразы. В зазубринах зубов драконов застревают кусочки мяса — остатки предыдущих трапез. Эта богатая белками среда — рай для бактерий. Ученые из университета Техаса обнаружили 57 различных штаммов бактерий, из которых по крайней мере семь очень ядовиты.

Когда варан кусает свою жертву, в ее кровь попадает инфекция. Даже если кабану или оленю удается вырваться из смертельных объятий, жить ему все равно остается недолго: в течение недели животное погибает от заражения крови. Запах падали, который, кстати, гигантские ящеры способны учуять за четыре километра, привлекает драконов со всего острова. Над телом жертвы разворачиваются настоящие баталии: вараны кусают и ранят друг друга. Но вот парадокс: при этом они не гибнут, смертельные бактерии их не берут.

Исследователи полагают, что противоядие, скорее всего, в самой крови варанов.

Что же касается человека, то, если ему своевременно не оказать медицинскую помощь, он обречен: в 90% случаев «схватка» с комодо заканчивается летальным исходом. Причем до совсем недавнего времени считалось, что убийцей является именно патогенная флора ротовой полости дракона. Но в мае 2009 года австралийские ученые выяснили, что вараны ядовиты сами по себе. С помощью магнитно-резонансного сканирования исследователи обнаружили у ящеров две ядовитые железы в нижней челюсти. Они-то и выделяют яд, который смешивается в ротовой полости и со слюной, и с разлагающимися остатками пищи. В результате рождается убойный коктейль, под воздействием которого у жертвы сворачивается кровь, резко снижается кровяное давление и наступает паралич мышц...

В дикой природе у взрослых варанов нет естественных врагов. Они безраздельно правят островом. Цена владычества — трудное детство. Достичь половой зрелости, то есть дожить до 10 лет, удается лишь немногим ящерам. Большая часть детенышей гибнет, причем зачастую от зубов взрослых особей.

САМЕЦ ИМ НЕ НУЖЕН

Милые зверушки, ничего не скажешь. Остается только порадоваться тому, что слухи об их размерах — а многие СМИ сообщают о четырехметровых ящерах весом до 200 кг — сильно преувеличены. На деле они достигают 2–3 метров в длину, из которых половина приходится на хвост, а их обычный вес не превышает 70 кг. При этом самки обычно заметно меньше самцов. Но даже на такую «мелочь» охотников хоть отбавляй: варанов мужского пола в три раза больше, чем женского. А потому брачные периоды здесь, как правило, обагрены кровью. При этом парадоксально, но факт: самки способны производить потомство без участия самцов. Не так давно ученые обнаружили у комодских варанов партеногенез: из неоплодотворенных яиц вылупляются детеныши — причем исключительно мужского пола...

Наталья КУВШИНОВА

ЗНАКИ

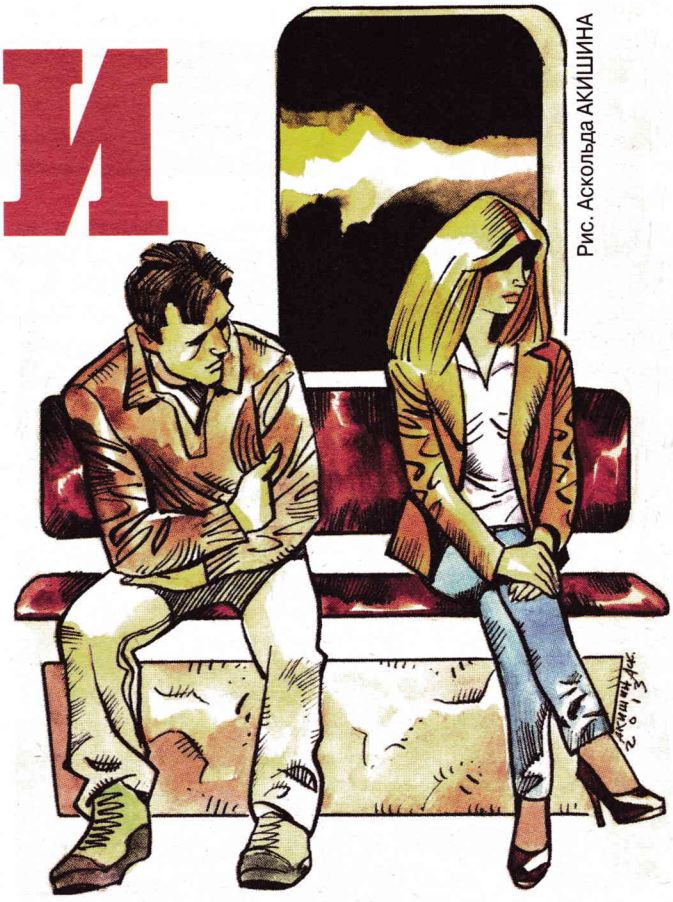


Рис. Аскольда АКИШИНА

Максим БОКОВ

Я люблю ездить в метро. Даже в час пик. Вокруг десятки людей, которым нет до тебя и твоих проблем никакого дела. Каждый погружен в себя, свои заботы, переживания. С лиц сняты маски интеллигентности, доброжелательности. Мне нравится незаметно разглядывать эти лица: пытаюсь представить, что это за люди, о чем они думают, куда едут. Проверить догадки невозможно, и это напоминает какое-то физиономическое упражнение. Есть лица пресные и скучные, по которым просто пробегаешь взглядом. Есть лица интересные, которые изучаешь дольше. Думаю, кто-то с таким же любопытством иногда разглядывает и меня. Стоит перехватить такой взгляд, и от тебя равнодушно отворачиваются. Но иногда бывает и по-другому.

***

В тот вечер я ехал по своим делам на метро. Вагон был, как обычно, битком. Я еле втиснулся возле самой двери. Мне предстояло проехать всего пару остановок. Ни читать, ни слушать музыку было невозможно. Я оглядел пассажиров и поймал на себе чей-то пристальный взгляд. На меня смотрела очень симпатичная девушка, моя ровесница или чуть моложе. Она стояла у противоположных дверей вагона, отделенная от меня спрессованной людской массой. Меня удивили черты ее лица: именно такие мне всегда нравились — тонкие, изящные. И волосы — длинные, русые, падающие на плечи. Но больше всего меня поразил ее взгляд — открытый, изучающий. Она смотрела так, как смотрят на хорошего знакомого, которого таким разглядыванием не смутить. Я поймал себя на мысли, что тоже неприлично откровенно пялюсь на нее и никак не могу оторваться от ее лица. Мне казалось, что она вот-вот улыбнется, кивнет или подмигнет мне, но она просто смотрела не отводя глаз...

Сказать, что я растерялся, значит не сказать ничего. Внутри бушевала буря. Как проехали первую остановку, помню смутно. На следующей остановке мне уже выходить. Отменить дела я никак не мог. Протиснуться к ней сквозь гранит человеческих тел было нереально. Время уходило. Мы смотрели друг на друга. Поезд, притормаживая, выехал из туннеля. Остановился. Распахнулись двери, и людской поток буквально вынес меня на платформу, а другой поток немедленно втиснулся на освободившееся место. Двери закрылись... Внутри меня что-то оборвалось. Разделенные стеклянной преградой, мы все еще смотрели друг на друга... Поезд тронулся. Набрал ход и скрылся во мраке туннеля.

Я стоял на платформе и чувствовал себя так, будто меня окатили ледяной водой... Что это было? Да и было ли? Может, я незаметно задремал и мне все приснилось? Да нет. Все реально... Я выдохнул, собрал мысли и чувства в кулак и направился по своим неотложным делам, будь они трижды неладны... Ощущение упущенного шанса, который бывает раз в жизни, не покидало меня...

***

Весь вечер я думал о том, что произошло в метро. Корил себя за минутную растерянность. Мне очень хотелось увидеть эту девушку еще раз. Но, будучи человеком трезвомыслящим, я понимал, что шансы разыскать прекрасную незнакомку в многомиллионном городе ничтожны. Даже если предположить, что она возвращалась с работы и делает это каждый будний день в одно и то же время по одному и тому же маршруту, попытка еще раз встретить ее в вагоне метро практически обречена на неудачу. Поезда в это время следуют один за другим, с интервалом секунд в сорок, в каждом поезде восемь вагонов, в каждом вагоне человек 100 или 200. Стоит ей задержаться на работе на 15 минут, или уйти пораньше, или сесть в другой вагон — и все. Да и не помню я точное время, когда мы встретились. Плюс-минус 15 минут. И вагон то ли третий, то ли четвертый. Или второй. А еще девушка может стоять ко мне спиной, надеть шапку или изменить прическу, и я просто ее не узнаю. Я могу до скончания века впустую кататься туда-сюда под землей. А если учесть, что она могла оказаться в этом вагоне и в это время вообще совершенно случайно и больше ни разу не воспользуется этим маршрутом...

Ночью я долго не мог заснуть, взвешивал все за и против. Не помню, как провалился в забытье. Но утром проснулся с твердым намерением отбросить привычную рациональность и попробовать найти незнакомку, иначе не прощу себе этого всю жизнь. И даже если мне не удастся ее встретить, то я, по крайней мере, попытался...

День тянулся изнурительно медленно. Я думал только о предстоящем вечере. Перенес все дела на несколько ближайших вечеров. Когда до времени «Ч» оставалось минут двадцать, я уже был у метро. Припарковав машину на стоянке, я, стараясь не торопиться, спустился по эскалатору на платформу. Поспешить в этой ситуации то же самое, что опоздать. Но если вагон еще можно примерно определить, то как решить, какой поезд? Только довериться интуиции. Или положиться на волю Провидения... Я глубоко вздохнул, пытаясь сохранить спокойствие, хотя бы показное. Внутри вдруг завозился червяк сомнения: если я

все же встречу эту девушку, то что дальше? Попытаться познакомиться с ней в переполненном вагоне? Очень романтично... И как? В 18 лет такие номера удавались мне легко и просто, но теперь-то я уже не пацан. Черт! Но и не старик же! В 30 лет еще можно позволить себе безрассудные поступки, тем более в такой ситуации. Да вдруг еще и не придется...

Из туннеля показался приближающийся поезд. Этот? Или следующий? Решено — этот. На платформе толпа жаждущих уехать. Поезд останавливается. Без боя в вагон не попасть. Распахиваются двери, втискиваюсь. Двери закрываются... Осматриваю пассажиров. И не верю своим глазам — она!!! У противоположных дверей вагона... Через секунду наши взгляды встретились. Не отводя глаз, мы опять смотрим друг на друга. Я понимаю, что это неспроста. Это знак. Судьба дает мне второй шанс. Нам второй шанс... Я смотрю, не отрываясь, в глаза девушки, и мне кажется: она понимает, что я здесь неслучайно, она хотела, чтобы я нашел ее... И я сделал это.

Что же дальше?

Через три остановки пересадочная станция на пригородные электрички. Почти все пассажиры выходят, и дальше вагоны идут пустые. Я смогу спокойно подойти и завести разговор. Но что, если она тоже пересаживается на электричку? Знакомиться на платформе или эскалаторе? Этот вариант отмел сразу. Значит, надо подняться за ней на улицу и попробовать там. А если она пойдет на электричку? В кассах наверняка очередь. Черт, все так нелепо... Буду надеяться, что мне повезет, и она поедет дальше.

***

Мне повезло. А может, Провидение сегодня играло со мной в одной команде? Когда большинство пассажиров покинули вагон, девушка осталась. Ей дальше? Или она решила облегчить мне задачу и проехала свою остановку? В любом случае это тоже хороший знак. Но я по-прежнему колебался — давно уже не знакомился в таких неподходящих местах. А вдруг мне все это показалось?..

Тем временем поезд тронулся и набрал скорость. Только сейчас, когда вагон почти опустел, я впервые увидел ее во весь рост. Изящная фигура, голубые джинсы, светло-коричневая кожаная куртка — именно так я и представлял девушку своей мечты. Я подумал, что, если она сядет рядом с кем-нибудь из пассажиров, наденет наушники или начнет читать книгу, значит, я все себе придумал. Но девушка прошла до конца вагона, хотя кругом было полно свободных мест, и села на единственный свободный диван... Теперь у меня не осталось никаких сомнений. Она мне помогает. И это самый благоприятный знак. Медлить дальше было глупо. Я прошел через весь вагон и сел рядом с девушкой. Ощущения сродни необходимости нырнуть в ледяную воду: пока стоишь на берегу и колеблешься — кажется, это невозможно. А надо всего лишь посильнее оттолкнуться, и дальше уж сила тяжести сделает все сама. Останется только вынырнуть и грести. Я знал, что я прекрасный пловец.

***

Никакого заранее подготовленного сценария у меня не было.

— Добрый день! — я вынужденно повысил голос, чтобы перекрыть шум движущегося поезда. — Прошу простить мою бесцеремонность, но вчера, когда я случайно увидел вас, вы произвели на меня неизгладимое впечатление, и я решил, что непременно должен разыскать вас и познакомиться. Не сочтите это за наглость или навязчивость, просто со мной давно ничего подобного не случалось. А учитывая всю нестандартность сложившейся ситуации...

Девушка слушала меня с нейтральным видом и изредка чуть кивала, как бы соглашаясь с тем, что я говорил. Или это вагон потряхивало на стыках рельсов? Все-таки метро не лучшее место для знакомства.

— Так получилось, — продолжал я, — что в последнее время в моей жизни слишком много одиночества, и я от этого уже устал. Я был бы счастлив, если бы вы согласились составить мне компанию и поужинать сегодня со мной. Я знаю здесь неподалеку несколько неплохих ресторанчиков, где вкусно кормят и можно спокойно пообщаться в непринужденной обстановке. Что скажете?

— Нет, — девушка моей мечты отрицательно покачала головой.

Это прозвучало как гром среди ясного неба. Я почувствовал, что начинаю тонуть, и стал отчаянно барахтаться:

— Может, тогда завтра вечером? Или послезавтра?

— Нет.

— Я готов встретиться в любой удобный для вас день и время! Может быть, не ужин, а обед, ланч, завтрак?

— Нет. — Девушка сделала неуловимое движение, собираясь вставать.

— Оставьте мне хотя бы свой номер телефона, я позвоню в удобное для вас время, и мы пообщаемся...

— Нет. Я не знакомлюсь в метро. Извините. — Девушка встала и подошла к дверям вагона, хотя до станции было еще далеко.

Я пошел ко дну. Толща воды сомкнулась над моей головой. Звуки стали приглушенными и неразборчивыми. Краски потеряли яркость и контрастность... Что я сделал не так? Неправильно истолковал знаки? Или вовсе нет и никогда не было никаких знаков, а есть всего лишь случайное стечение обстоятельств? Или судьба решила преподнести мне урок, который я так и не понял?..

Мне казалось, все пассажиры сочувственно смотрят на меня и посмеиваются... А я отрешенно наблюдал, как девушка моей мечты шагнула на платформу и направилась в сторону выхода. Двери закрылись, и поезд увлек меня в туннель, окончательно перечеркивая один из так и не состоявшихся вариантов моего будущего.

ОВЕН

С 6 по 9 мая будет длиться невероятно удачный период. Вы еще не успели загадать желание, а оно уже исполнилось! Жаль только, идиллия продлится недолго. Уже 10-го станет ясно: легких путей достижения цели не существует. 15–19-го на работе, в личной и семейной жизни будет царить полный порядок. Взаимоотношения с родными и сослуживцами станут теплыми как никогда. И даже начальство продемонстрирует вам свое расположение.

ТЕЛЕЦ

Не исключено, что 6–10 мая вы будете поглощены ремонтно-строительными работами дома или на даче. Они доставят вам удовольствие. 11–14-го ждите неприятных сюрпризов от деловых партнеров, но не огорчайтесь. 15–19-го перед вами откроются новые возможности для карьерного роста. Не упустите шанс продемонстрировать себя с лучшей стороны. И помните: вашу финансовую стабильность может пошатнуть лишь безрассудное стремление идти на поводу у своих желаний.

БЛИЗНЕЦЫ

6–12 мая — период отличного настроения и исполнения сокровенных желаний. Готовьтесь к неким знаменательным событиям в личной жизни — к счастью, приятным. 13–18 мая придется исправлять ошибки, допущенные ранее. С мечтами о лидерстве на время придется распрощаться. Тогда, не без поддержки родных и друзей, дела вновь пойдут в гору. 19 мая — странный день. Не удивляйтесь, если вы отправитесь на работу в домашних тапочках, забудете имя шефа или не сможете заполнить квитанцию квартплаты.

РАК

6–9 мая обращайте внимание на сны, совпадения и подсказки интуиции. Это все знаки свыше, ориентиры, по которым вам стоит двигаться дальше. 10–14-го велика вероятность денежных потерь. Возможны недоразумения, связанные с оплатой счетов и услуг. Будьте внимательны! 15–19-го побалуйте заботой близких — родителей, вторую половинку, детей. Даже незначительный знак внимания сгладит все шероховатости и трещины в ваших отношениях.

ЛЕВ

6–10 мая навалится множество мелких, но необходимых дел, принесут огорчения новости издалека, добавят седых волос семейные неурядицы. Зато 11–15-го вы вполне можете рассчитывать на получение прибыли или возврат давно забытых долгов. Отпуск, запланированный на это время, обещает стать незабываемым. 16–19-го числа неукоснительно следуйте девизу: «Скромность украшает человека». Даже если очень захочется похвастаться своими достижениями, промолчите.

ДЕВА

6–11 мая удача будет на вашей стороне. Отличного настроения не смогут испортить даже некие семейные неурядицы. А вот после 12-го поводов для обид и разочарований будет немало. Не полагайтесь на авось, берите бразды правления в свои руки. Главное «не» — не будьте излишне расчетливы. Деньги — не самое главное в жизни. 15–19-го возможно обострение хронических заболеваний. Не игнорируйте визит к врачу, не занимайтесь самолечением.

ВЕСЫ

6–10 мая вам будет катастрофически недоставать хорошего настроения и оптимизма. А между тем именно ваша апатия станет причиной конфликтов с друзьями и родственниками. 11–15-го числа ко всему происходящему относитесь с осторожностью. Откажитесь от предложений, сулящих быструю выгоду, — они грозят обернуться лишь головной болью. 16–19-го покровительство Высших сил будет особенно ощутимо. Загадывайте желания, намечайте планы, назначайте свидания. Вам все удастся.

СКОРПИОН

6–10 мая на первый план выйдут дела любовные. Впрочем, романтические свидания и даже драматические объяснения не помешают вам достичь договоренности с нужными людьми и продвинуться по карьерной лестнице. 11–15-го на вашем пути то и дело будут возникать препятствия, отношения с домочадцами дадут трещину. Звезды советуют: посмотрите на себя со стороны. 16–19-го будет длиться гармоничный и продуктивный период. Ловите удачу за хвост и держите покрепче.

СТРЕЛЕЦ

6–11 мая — время конфликтов, что называется, из-за ничего. Будьте мудрее оппонентов — вы-то в курсе, что нынче даже пустяковое замечание может стать причиной скандала. 12–15-го возрастет вероятность несчастных случаев — будьте бдительны в общественных местах и на дороге. 16–19-го даже самые уравновешенные из Стрельцов будут впадать в ярость и метать громы и молнии. Относитесь ко всему философски, помните, что все неприятности когда-нибудь кончаются.

КОЗЕРОГ

Долгожданное известие, полученное 6–10 мая, не только поднимет настроение, но и изменит вашу жизнь к лучшему. А вот 11–14-го камнем преткновения в отношениях с окружающими станет ваша категоричность и несговорчивость. Научитесь прислушиваться к мнению близких людей, тогда и неприятностей в вашей жизни станет намного меньше. Период с 15 по 18 мая благоприятен для путешествий и новых знакомств. 19-го числа особое расположение звезд гарантировано оптимистам и трудоголикам.

ВОДОЛЕЙ

6–12 мая ваша жизнь будет похожа на праздник: многочисленные поездки, увлекательные приключения, встречи с интересными людьми. 13–17-го будьте предельно осторожны в словах и осмотрительны в поступках. Не швыряйте деньги на ветер — есть риск купить дорогую, но совершенно ненужную вещь. 18 мая проведите в кругу родственников и друзей, побалуйте их чем-нибудь приятным. 19-го числа скажите «нет» авантюрным предложениям, сомнительным знакомствам и спонтанным решениям.

РЫБЫ

6, 7 и 8 мая окажутся днями приятных сюрпризов и открытий. Злейший враг протянет руку помощи, чадо порадует примерным поведением, а дражайшая половина удивит проявленным благородством и любовью. Увы, после 9-го числа настроение и работоспособность снизятся до нуля, напомнят о себе хронические недуги и финансовые проблемы. Для восстановления былых позиций вам придется затратить немало сил. Радует то, что ваши старания не пропадут даром.

КАК ПОМОЧЬ ПЬЮЩЕМУ ЧЕЛОВЕКУ?
Узнайте о случаях чудесной помощи при пьянстве на sir-antialko.narod.ru

ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ВЕРА!!!
Более 1 000 обрядов
В моей работе
Вы не разочаруетесь
8 985 965 60 01

АНАСТАСИЯ БЕСТУЖЕВА
Верну мужа, жену, любимого.
Прекращу измены.
8 (495) 410 43 31, 8 (919) 765 18 40

ПСИХОЛОГ-ЭКСТРАСЕНС
МАГИЯ В СОВЕРШЕНСТВЕ
ПОМОЩЬ
8 926 181 98 81

ДИСТАНЦИОННО
Проблемы сосудов (бляшки), позвоночника (грыжи), мочеполовых мужских, женских.
Разное
8 499 374 78 97

Гадание
Таро
Магическая помощь
и по телефону
8 963 915 07 78

ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ ВЕДЬМЫ:
ОПЛАТА ПОСЛЕ РЕЗУЛЬТАТА!
8 495 22 319 22

ЕГОРОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
восстановление отношений, приворотные действия, устранение измен.
8 (495) 509-66-34

СКАНДИНАВСКИЕ РУНЫ!
Круглосуточно!
т. 8 906 74 74 998
www.beltein.net

АННА ТАРОЛОГ
8 909 653 82 80

ГАДАЮ КРУГЛОСУТОЧНО!
ПОМОЩЬ!
т. 8 915 398 48 30

Приглашаются люди с экстрасенсорными способностями для участия в конкурсе
тел. 8 968 898 61 55, 8 985 761 88 94

100% приворот.
Муж перестанет изменять.
Снятие чужого приворота.
ВАСИЛЬЕВА МАРИЯ ЭДУАРДОВНА
(495) 995-75-97

АСТРАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ – 2013
МАГИЯ
Круглосуточно.
т. 8 926 547 41 33

Настоящая колдунья денег не берет
18 лет безупречной работы
ТРЕТЬЯКОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА
8 910 412 08 42

Помощь мага
Ясновидение
Снятие порчи, сглаза
Хиромантия
Гадание
Коррекция судьбы
Обучение
Талисманы
8 926 414 98 12

ДАРЬЯ ДАНИЛОВА
Приворожу любимого, избавлю от одиночества, устраню соперницу.
8 (495) 698 43 58, 8 (985) 767 82 17

Алтайская колдунья.
Верну любимого,
привлеку счастье и удачу.
Работаю на расстоянии.
8-809 505 64 79
круглосуточно

НАСТОЯЩАЯ КОЛДУНЬЯ
ПРОБЛЕМУ ВИДИТ САМА!
ПРИВОРОТЫ
СНЯТИЕ КОЛДОВСТВА
ФОТО НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!
(495) 720-29-16

ЦЫГАНСКОЕ ГАДАНИЕ. Помощь.
т. 8 903 289 35 77

Размещение строчных объявлений по тел.:
8(495) 974-73-02
e-mail: Gubanova@BauerMedia.ru

реклама

СКАНВОРД

Третья от Солнца планета
Молится многим богам
И врач, и санитар, и аптекарь
Любимец сильных мира сего
Электровилка: три в одной
Буддийский храм
Дорога над дорогой
Им покрывают иконы
Член тайной ложи
Треугольник: Вега, ..., Альтаир
Музыка благовеста
"Жизнь после смерти" (автор)
Декабрь, январь, февраль
Масличная капуста-медонос
Гиперболоид сегодня
Напротив катода
... бога Гименея
Валюта Старого Света
Книга, собранная из карт
Точка неба напротив надира
Потомок ослицы и жеребца
Невиданное диво
Философия в позе лотоса
Животное "для отпущения"
"Колдовское ... у тебя в глазах"
Чёрный неудуг, рябящий лицо
Современная Персия
Царское ... зрит далёко
Страус-австралиец
Священный холм в Иерусалиме
Волшебное обаяние
Великое индейское племя
Предал и продал Христа
Великий фокусник Арутюн ...
Ад - чрево Земли, рай - ...
Сын Ноя
"Отказник" от радостей жизни
Бежит по электроцепи
Первый грешник на Земле
Имя Христа в исламе
Объект иридодиагностики
Один из 7 смертных грехов
Протока в извивах реки
1,804 литра в Японии
Физик-"звуковик"
"Вертолёт" Бабы-яги
Страна в Западной Африке
Древнерусский певец-сказитель
Прогресс наизнанку
Соперник розы в Китае
Защищает даже преступника
Утка-"подводница"
Радужный самоцвет
"Кирпичик" молекулы
"Религия - ... для народа"
"Отец" всех католиков мира
Профессия покорителя небес
Непорочный знак Зодиака
Скрыта за семью печатями
Локатор
Гемма с углублённой резьбой
Корона Папы Римского
Заряженная частица
Литератор, оседлавший Пегаса
Торговец превородством
Северное созвездие с Арктуром
Глава церковного хора
Буддийский монах
Великий Далай-...
"Голос Франции" Эдит ...
Созвездие Южного полушария
Муза любовной поэзии
Предки древних римлян
... изобилия от козы Амалфеи
Светлые круги вокруг Солнца
Экваториальное созвездие
Лернейская ..., убитая Гераклом
Богиня Луны в Др. Риме
15-томный труд Евклида
Масло для церковных обрядов
Башкирская столица
Самые начальные знания
Карликовый буйвол (Индонезия)
Мореход, съеденный гавайцами
Вещий герой А.Пушкина
"Хозяйство" богини Авроры
Биополе человека
Головной убор невесты
... чудес в Стране дураков
Женское - инь, мужское - ...
Вечный соперник добра
Книга о ночных видениях
Крёстная мать для родной
Мера веса в 6 кг во Вьетнаме
Древнеримские летописи
Джинн ... Хоттабыч
"Ячейка" в Интернете

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Давид. Вера. Руно. Китай. Юдо. Езда. Амвон. Брэг. Йога. Мята. Хорал. Фавн. Улов. Угр. Майя. Июль. Аура. Парсек. Тай. Авва. Апо. Комаров. Изобара. Топаз. Идеал. Руна. Алексий. Охотник. Акт. Стрелка. Пост. Соус. Воин. Зет. Гарин. Облако. Бялко. Исав. Трон. Сила. Италия. Агра. Дама. Иод. Твин. Ом. Прадед. Алтарь. Туча.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Сплин. Обида. Диор. Лета. Эфир. Отче. Олимп. Вьюга. Сабо. Киев. Ар. Апис. Лотос. Двойник. «Ра». Инки. Инд. Мазай. Ангел. Регул. Аид. Базальт. Пери. Исида. Трамвай. Сенат. Ватт. Натура. Томагавк. Субтитр. Воздух. Явь. Кох. Хам. Обуза. Бином. Азарт. Сектант. Радар. Луна. Торг. Далай. Поп. Нике. Ороч. Ляхов. Факт. Панама.